

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ

Федерация фигурного катания на коньках России

Москва 2000 г.

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1.1. ВИДЫ И ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

1.2. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА

1.3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

1.4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ

1.5. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

1.9. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

1.10. СТАРШИЙ СУДЬЯ ПО ВИДУ (РЕФЕРИ)

1.11. АССИСТЕНТ СТАРШЕГО СУДЬИ ПО ВИДУ (АССИСТЕНТ РЕФЕРИ)

1.12. СУДЬИ

1.13. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР

1.14. СУДЬЯ ПО МУЗЫКЕ

1.15. СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

1.16. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

1.17. СЕКРЕТАРИ

1.18. ВРАЧ СОРЕВНОВАНИЙ

1.19. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1.20. ПРОТЕСТЫ

1.21. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

- 1.22. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ
- 1.23. ПОВТОРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОДИНОЧНИКОВ, ПАР, КОМАНД
- 1.24. ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ
- 1.25. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ
- 1.26. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ УЧАСТНИКОВ В КАЖДОМ РАЗДЕЛЕ СОРЕВНОВАНИЙ
- 1.27. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
- 1.28. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ
- 1.29. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ И КОМАНД, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ СОРЕВНОВАНИЙ
- 1.30. ОТЧЕТ ГЛАВНОГО СУДЬИ
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ
 - 2.1. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАТАНИЯ
 - 2.2. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ
 - 2.3. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ
 - 2.4. ОЦЕНКИ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ
 - 2.5. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ
 - 2.6. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ
 - 2.7. ОЦЕНКИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОДИНОЧНОЮ И ПАРНОГО КАТАНИЯ
 - 2.8. СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАМ В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ
3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦАМ НА ЛЬДУ
 - 3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
 - 3.2. СУДЕЙСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
 - 3.3. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
 - 3.4. СУДЕЙСТВО ОРИГИНАЛЬНОГО ТАНЦА
 - 3.5. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
 - 3.6. СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ

4.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.2. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА

4.4. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

4.5. СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Приложение 1: Матрица определения результатов в разделе соревнований

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1.1. ВИДЫ И ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

1.1.1. Соревнования по фигурному катанию на коньках проводятся по следующим видам:

- одиночному катанию среди женщин;
- одиночному катанию среди мужчин;
- парному катанию;
- танцам па льду;
- синхронному катанию.

1.1.2. Соревнования по одиночному катанию состоят из следующих разделов:

- короткой программы и произвольного катания; либо
- элементов, короткой программы и/или произвольного катания;

либо

- произвольного катания.

1.1.3. Соревнования по парному катанию состоят из следующих разделов:

- короткой программы и произвольного катания.

1.1.4. Соревнования по танцам на льду состоят из следующих разделов:

- одного или двух обязательных танцев, оригинального танца в произвольного танца; либо
- трех обязательных танцев и оригинального танца; либо
- трех обязательных танцев.

1.1.5. Соревнования по синхронному катанию состоят из

- короткой программы и произвольного катания; либо
- произвольного катания.

1.1.6. Состав спортивной и танцевальной пар - одна женщина и один мужчина. Команда в синхронном катании может включать женщин и мужчин и состоит из 16-20 человек (для взрослых) и 12-20 человек (для юниоров). Команда может иметь не более 4 запасных участников.

1.1.7. В соревнованиях среди юниоров могут участвовать спортсмены, которым на 1 июля, непосредственно предшествующее соревнованиям, не исполнилось:

- 19 лет для женщин и мужчин в одиночном катании, для женщин в парном катании и танцах на льду, для всех участников команды в синхронном катании;
- 21 года для мужчин в парном катании и танцах на льду.

1.1.8. По характеру проведения соревнования могут быть:

- личными, в которых определяются места отдельных участников или пар;
- командными, в которых на основании результатов отдельных участников определяются места команд;
- лично-командными, в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд.

1.1.9. Соревнования по фигурному катанию подразделяются на:

- классификационные, которые проводятся в соответствии с требованиями Единой спортивной классификации;
- неклассификационные, которые проводятся по специальной программе.

1.2. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА

1.2.1. Положение о соревнованиях определяет их характер.

1.2.2. В Положении должны быть указаны сроки, место и программа соревнований, а также финансовые условия.

1.2.3. Программу соревнований составляют в соответствии с действующей классификационной программой по фигурному катанию. Однако, в зависимости от целей и задач, поставленных перед соревнованиями, программа их может и не соответствовать классификационной программе. В этом случае участникам не присваивают спортивных разрядов.

1.3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

13.1. Соревнования могут проводиться при явке на старт не менее двух участников или двух пар или двух команд в синхронном катании.

13.2. Участниками соревнований могут быть спортсмены - члены коллективов физкультуры, добровольных обществ и ведомств, учащиеся спортивных школ и члены клубов, как правило, из членских организаций Федерации.

Примечание: профессионалы не могут участвовать в соревнованиях, проводимых членскими организациями Федерации.

13.3. Участники должны быть заявлены той организацией, членами которой они являются.

13.4. Возраст спортсменов, допускаемых к соревнованиям, определяется классификационной программой по фигурному катанию и Положением о соревнованиях.

13.5. К соревнованиям допускают только спортсменов, получивших разрешение врача.

1.4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ

1.4.1. Участник обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным;
- выступать в опрятном, хорошо пригнанном костюме; костюмы для спортсменов должны быть скромными и подходящими для спортивных соревнований; костюмы, однако, могут отражать характер выбранной музыки; женщины должны иметь юбку; мужчины должны иметь брюки полной длины, трико не разрешены, одежда не должна быть без рукавов; в синхронном катании головные уборы по размерам должны быть сведены к минимальным, все украшения на костюме и на голове должны быть хорошо прикреплены; не должно быть предметов на льду и таких аксессуаров как флаги, трости и т.п.;
- иметь четкую запись музыкального сопровождения программы с указанием фамилии участника, названия программы, разряда, по которому участник выступает, и его принадлежности к организации;
- сдать музыкальное сопровождение судье по музыке не позднее, чем за сутки до начала соревнований в данном разделе;
- своевременно явиться на старт;
- покинуть ледяную площадку после окончания выступления до объявления судьей - информатором оценок;
- поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

1.4.2. Участник имеет право:

- выступать не более чем в двух видах соревнований по программе спортивного разряда, присвоенного ему, или на один разряд выше;

- обращаться к старшему судье по виду или в главную судейскую коллегий по интересующим его вопросам через представителя команды, а в личных соревнованиях - через тренера;

- по разрешению старшего судьи по виду повторить выступление в соответствии с п. 1.23 настоящих Правил.

1.5. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

1.5.1. Организация, подавшая заявку на участие в соревнованиях, должна иметь своего представителя и заявить его одновременно с составом участников.

1.5.2. Представитель является официальным лицом. Он должен знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи и его заместителей.

1.5.3. Представитель отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации; оформляет в секретариате личные карточки спортсменов; разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований; по вызову главного судьи участвует в заседаниях судейской коллегии; принимает участие в жеребьевке; получает у главного секретаря справки о результатах соревнований до их опубликования; информирует участников и членов своей организации о всех решениях судейской коллегии.

1.5.4. Во время соревнований представитель обязан находиться на месте их проведения.

1.5.5. Представитель отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их костюмов, исправность инвентаря.

1.5.6. Представители и тренеры организаций, участники которых выступают в соревнованиях, не могут быть в составе судейской коллегии данных соревнований.

1.5.7. При проведении личных соревнований обязанности представителя может выполнять тренер.

1.5.8. Представителю и тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.6.1. Судейская коллегия соревнований комплектуется организацией, проводящей соревнования.

1.6.2. В состав судейской коллегии входят:

главный судья;

заместители главного судьи;

старшие судьи по видам (рефери);
ассистенты старших судей по видам;
судьи (арбитры);
судья-информатор;
судья по музыке;
судья при участниках;
главный секретарь;
секретари;
врач (на правах заместителя главного судьи).

1.6.3. Состав бригад судей - постоянный на все время данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае его болезни или другого обстоятельства, не позволяющего ему продолжать выполнение своих обязанностей.

1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.7.1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи, его заместителей, главного секретаря и старших судей по видам.

1.7.2. В распоряжении главной судейской коллегии находятся комендант и обслуживающий персонал.

1.7.3. Главная судейская коллегия определяет персональный состав бригад судей, а также запасных судей.

Примечание: при комплектовании бригад следует учитывать, что судья по возможности должен принимать участие в судействе не более двух видов программы соревнований.

1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

1.8.1. Главный судья возглавляет судейскую коллегия; руководит соревнованиями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими Правилами и Положением о данных соревнованиях.

1.8.2. Главный судья обязан:

- знать Положение о соревнованиях;
- заблаговременно проверить состояние мест проведения соревнований;
- определить места размещения на базе проведения соревнований тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото - и кинорепортеров;

- организовать работу секретариата, принять участие в рассмотрении заявок, проверке документов участников;
- уточнить программу и расписание соревнований, тренировок и заливки катка, составленные проводящей организацией, план открытия и закрытия соревнований, программу и порядок награждения победителей и проведения показательных выступлений;
- провести совещание судей перед началом соревнований;
- провести совместно с главным секретарем и старшими судьями по видам организационное совещание участников, представителей команд и судей накануне первого дня соревнований;
- проверить организацию первой медицинской помощи;
- проводить инструктажи старших судей по видам и совещания коллегии судей в период проведения соревнований и после их окончания;
- в течение десяти дней после окончания соревнований представить отчет о проведении соревнований и анализ работы судей в организацию, проводившую их.

1.8.3. Главный судья совместно с представителями проводящей соревнования организации определяет количество бригад судей по отдельным видам программы соревнований, их численный и персональный состав в соответствии с программой соревнований и требованиями классификационной программы и назначает старших судей по видам, если они не были определены заранее. Число судей в бригаде нечетное - не менее трех и не более девяти.

1.8.4. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнований, если они не противоречат Правилам и Положению о проводимых соревнованиях;
- отменить или временно прекратить соревнования, перенести сроки их проведения из-за очень низкой температуры, неудовлетворительного состояния льда, неподготовленности мест соревнований, оборудования или по другим причинам, мешающим нормальному их проведению;
- перенести соревнования с согласия организации, их проводящей, на другой каток, если по каким-либо причинам место соревнований пришло в негодность или возникли обстоятельства, мешающие проведению соревнований;
- требовать объяснения от своих заместителей, старших судей по видам, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим Правилам;
- отстранить от соревнований участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки или нарушивших настоящие Правила.

1.9. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

1.9.1. Заместитель главного судьи обязан помогать главному судье в выполнении его обязанностей или выполнять иную работу по его указанию. В зависимости от масштаба соревнований и числа участников могут быть назначены один - три заместителя.

1.9.2. В отсутствие главного судьи заместитель выполняет его обязанности.

1.10. СТАРШИЙ СУДЬЯ ПО ВИДУ (РЕФЕРИ)

1.10.1. Старший судья руководит работой бригады судей в соответствии с Правилами соревнований и отвечает за проведение соревнований в данном виде.

1.10.2. Старший судья по виду обязан:

- проводить инструктаж бригады судей накануне соревнований и в дни их проведения и совещание судей бригады по окончании соревнований;
- определять место и порядок проведения разминки участников и порядок выхода их на лед;
- определять количество и время заливок льда во время соревнований;
- проводить жеребьевки;
- вести личный протокол соревнований (оценки старшего судьи не объявляют и не учитывают при определении результатов соревнований);
- давать сигнал бригаде судей для одновременного показа оценок;
- выводить средние оценки первого стартующего участника и сообщать их судьям бригады;
- проверять правильность определения мест, занятых участниками, подписывать карточки участников и давать разрешение объявлять результаты;
- проверять соответствие оценок в сдаваемых старшему судье судейских записках оценкам, объявленным судьей - информатором;
- контролировать правильность объявления судьей-информатором выставленных судьями оценок;
- на совещании судей бригады по окончании соревнований требовать устного или письменного объяснения у судьи, оценка или место участника которого значительно расходится с оценками или местами у других судей, особенно в случаях пристрастного судейства;
- представлять главному судье анализ судейства данного вида с оценкой работы каждого судьи бригады не позднее, чем через сутки после окончания соревнований в виде.

1.10.3. Старший судья по виду имеет право:

- проверить личные протоколы судей бригады;

- разрешить участнику повторный старт в соответствии с п. 1.23. настоящих Правил;

- отстранить от соревнований явно неподготовленных участников;

- снять с соревнований участников по представлению судьи по музыке, если они сдали некачественные записи музыкального сопровождения;

- заменить судью на запасного в случаях неявки судьи к концу первой разминки, болезни или чрезвычайных обстоятельств, а также при грубом нарушении судьей Правил соревнований.

1.11. АССИСТЕНТ СТАРШЕГО СУДЬИ ПО ВИДУ (АССИСТЕНТ РЕФЕРИ)

1.11.1. Ассистента старшего судьи по виду (ассистента рефери) назначает главный судья соревнований. Он является помощником старшего судьи и работает под его руководством.

1.11.2. Ассистент рефери обязан:

- проверить техническую документацию и оснащение бригады (пульты для показа оценок или судейские папки, отличительные знаки и т.п.);

- вести личный протокол (его оценки не объявляют и все учитывают при определении результатов соревнований);

- сверить свой секундомер с секундомером судьи по музыке перед началом соревнований, а если имеется световое табло, контролировать его пуск;

- фиксировать по секундомеру начало и окончание исполнения программы;

- сообщать старшему судье по виду о нарушении регламента катания в следующей форме: "Недокат 15 секунд", "Перекат 17 секунд", "Время правильное";

- принимать участие в анализе судейства;

- записывать оценки, выставленные судьями, при их объявлении судьей-информатором.

1.11.3. Ассистент рефери имеет право:

- по указанию главного судьи выполнять обязанности старшего судьи по виду (временно или до окончания соревнований по этому виду), если последний не может продолжить выполнение своих обязанностей по уважительной причине;

- выполнять обязанности судьи в бригаде до завершения программы всеми участниками, если судья не может продолжать выполнение своих обязанностей, а запасной судья либо отсутствует, либо уже занял место другого судьи бригады.

1.12. СУДЬИ

1.12.1. Судья обязан:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;

- быть информированным о Правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;
- беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с Правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;
- вести личный протокол, в который записывать оценку перед ее показом и все необходимые комментарии к ней;
- присутствовать на всех совещаниях судей до начала, во время и по окончании соревнований;
- по требованию старшего судьи по виду предъявить личный протокол для проверки по время судейства;
- письменно или устно объяснить старшему судье основания для выставления оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями.

1.12.2. Каждый судья получает порядковый номер в бригаде.

1.12.3. Судьи должны оценивать выступления независимо. Судьям запрещается разговаривать, выражать жестах одобрение или порицание как во время выступления, так и после него. Никаким официальным лицам, кроме старшего судьи по виду, не разрешается разговаривать с судьями, когда они заняты непосредственно судейством.

1.12.4. Судьям не разрешается в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, отведенных участникам.

1.12.5. Судьям не разрешается записывать оценки других судей во время любого вида соревнований.

1.13. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР

Судья-информатор обязан:

- ознакомиться с Положением о соревнованиях, составом участников, команд, судейской коллегией, бригадой судей;
- подготовить дикторский текст для радио — информации и представить его главному судье на утверждение;
- проверить исправность светового табло, трансляции, микрофонов;
- если на соревновании присутствует профессиональный диктор, руководить его работой;
- по согласованию со старшим судьей по виду вызывать участников на старт и разминку;
- информировать участников и зрителей о ходе соревнований и о результатах, показанных участниками;
- объявлять оценки, показываемые судьями по сигналу старшего судьи по виду.

1.14. СУДЬЯ ПО МУЗЫКЕ

Судья по музыке обязан:

- в установленное время собрать у спортсменов или представителей команд записи музыкального сопровождения;
- прослушать и проверить время и качество пленки и звучания всех записей музыкального сопровождения, обо всех дефектах поставить в известность старшего судью по виду и представителя команды;
- по указанию старшего судьи по виду не принимать записи с техническими дефектами.

1.15. СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

Судья при участниках обязан:

- присутствовать на всех жеребьевках, получать в секретариате стартовые листы, проверять присутствие участников на соревнованиях и обеспечивать их готовность к старту, объяснять участникам о порядке проведения соревнований, о начале разминки, порядке подготовки льда;
- следить за своевременной явкой участников на старт, а в случае их отсутствия своевременно ставить в известность старшего судью по виду;
- отвечать за порядок разминки;
- следить, чтобы участники выходили на старт в аккуратной, хорошо пригнанной одежде;
- организовывать парад открытия и закрытия соревнований и награждения победителей и призеров.

1.16. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

1.16.1. Главный секретарь руководит работой секретариата и выполняет указания главного судьи и его заместителей.

1.16.2. Главный секретарь обязан:

- знать Положение, программу и расписание соревнований;
- проверить заявки организаций и документы участников, составы команд;
- представить списки участников на утверждение главному судье;
- готовить материалы для проведения жеребьевки;
- готовить материалы для заседаний судейской коллегии;
- готовить протоколы соревнований, личные протоколы судей, стартовые листы, материалы для отчета о соревнованиях;

- представлять материалы судье-информатору для объявления их зрителям и участникам, выдавать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;
- обеспечить правильное заполнение личных и командных карточек, проверять подсчеты, совместно со старшими судьями определять места участников и команд;
- выдавать представителям команд справки о выполнении участниками разрядных нормативов;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований.

1.17. СЕКРЕТАРИ

1.17.1. Секретари работают под руководством главного секретаря соревнований.

1.17.2. Два секретаря одновременно записывают объявляемые оценки каждого участника или пары или команды в две отдельные карточки и независимо друг от друга ведут подсчеты, определяя места участников.

1.17.3. При использовании электронно-вычислительной машины независимо ведутся подсчеты вручную в одном экземпляре карточек или используются два независимо работающих компьютера.

1.17.4. При проведении командных соревнований на каждую команду составляют специальную карточку, куда записывают результаты зачетных членов команды. Карточки являются официальными документами для определения результатов участников соревнований.

1.18. ВРАЧ СОРЕВНОВАНИЙ

1.18.1. Врач входит в состав судейской коллегии и принимает участие в ее работе на правах заместителя главного судьи.

Примечание: К обслуживанию соревнований с большим числом участников привлекают необходимое число медицинских работников.

1.18.2. Врач соревнований обязан:

- совместно с главным секретарем проверить разрешения о допуске к соревнованиям участников;
- осуществлять медицинское наблюдение за участниками;
- обеспечивать медицинскую помощь при заболеваниях и травмах и выдавать заключение о возможности дальнейшего участия спортсмена в соревнованиях;
- следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и непосредственно в местах проведения соревнований;
- по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении и соблюдении санитарных норм, в котором указаны случаи заболеваний и травм, сделать выводы и

- внести предложения;
- при необходимости Приять участие в комиссии по антидопинговому контролю.

1.19. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1.19.1. Комендант обязан обеспечить нормальные условия для проведения соревнований.

1.19.2. Комендант отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- в качество льда;
- художественное оформление мест проведения соревнований;
- наличие судейского реквизита;
- качество работы радиотрансляционного узла, телефонной связи, информационного табло;
- подготовку мест для обслуживания участников и судей (раздевалки и т.п.).

1.20. ПРОТЕСТЫ

1.20.1. Протесты подает главное судье соревнований в письменном виде представитель или лицо, выполняющее его обязанности, не позднее чем через 30 минут по окончании каждого раздела соревнований. Примечание: Протесты, касающиеся состава участников, должны быть поданы до проведения жеребьевки стартовых номеров участников в первый день соревнований.

1.20.2. Протест должен быть рассмотрен главным судьей не позднее начала следующего раздела данного вида соревнований. Решение по поводу протеста немедленно сообщают представителю команды, подавшей протест.

1.20.3. По решению главного судьи протест может быть рассмотрен на заседании главной судейской коллегии соревнований.

1.21. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

1.21.1. Ледовая площадка для проведения соревнований должна, иметь форму прямоугольника размером 60м x 30м.

Соревнования по юношеским разрядам и неклассификационные можно проводить на площадке нестандартных размеров.

1.21.2. Интенсивность освещения катка устанавливает старший судья по виду. Не допускается изменение установленной интенсивности освещения в ходе соревнований по данному разделу.

1.21.3. Место проведения соревнований должно быть оборудовано радиотрансляционными установками, обеспечивающими воспроизведение музыкальных записей.

1.21.4. Комнаты для участников, суден и секретарей должны быть радиофицированы. Комнаты для судки, секретарей, места нахождения бригады судей, судьи-информатора и радиоузел должны иметь между собой телефонную связь.

1.21.5. На катке должны иметься: приспособление для подъема и спуска флага соревнований, переносный пьедестал почета для награждения победителей и призеров соревнований, судейский реквизит.

1.21.6. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров должны быть отведены специальные места.

1.22. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1.22.1. Накануне первого дня соревнований главная судейская коллегия проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения соревнований, дни ч часы тренировок, состав судейских бригад, уточняются списки участников, составы команд, проводятся соответствующие жеребьевки.

1.22.2. Все жеребьевки проводят старший судья по виду и главный секретарь или один из секретарей. На жеребьевке должно присутствовать не менее двух участников.

1.22.3. Для жеребьевки стартовых номеров на организационном совещании зачитывается список участников вида в алфавитном порядке (в парном катании и танцах по алфавитному списку фамилий партнерш, в синхронном катании - по алфавитному списку названий команд) и жеребьевкой определяется участник (пара, команда), с которого начинается жеребьевка.

1.22.4. Непосредственно перед началом первой официальной тренировки проводится жеребьевка обязательных танцев из числа определенных классификационной программой на текущий сезон. Жеребьевка проводится старшим судьей или его ассистентом в присутствии хотя бы двух танцевальных нар.

1.22.5. В одиночном, парном и синхронном катании сначала проводятся соревнования по короткой программе, затем по произвольному катанию.

Если в соревнования по одиночному катанию включены элементы как часть многоборья, то они исполняются первыми. В танцах сначала проводятся соревнования по обязательным танцам, затем по оригинальному, затем по произвольному танцу.

1.22.6. Нельзя проводить более двух разделов соревнований в виде в один день. В случае крайней необходимости проведения двух разделов соревнований в виде в один день между окончанием предыдущей части в начале следующей должен быть перерыв не менее 4 часов. Соревнования в виде должны проводиться не дольше трех дней, если вид состоит из двух разделов, ч не дольше четырех дней, если вид состоит из трех разделов.

1.22.7. Соревнования по танцам и по короткой программе одиночного и парного катания не должны начинаться ранее 9 часов утра. Соревнования по произвольной программе не должны начинаться ранее 11 часов. Соревнования должны быть закончены не позднее 22 часов.

1.22.8. Для исполнения обязательных танцев пары делят на две группы. Первый танец исполняют сначала пары первой группы в соответствии с номерами, определенными

жеребьевкой, а затем пиры второй группы. Второй танец исполняют сначала пары второй группы, а пары первой группы исполняют его последними. Аналогично поступают в случае исполнении трех обязательных танцев: пары делят на три группы, второй танец первая группа исполняет последней и т.д.

1.22.9. В соревнованиях по элементам в одиночном катании участники делятся на группы по количеству исполняемых элементов. Первый элемент сначала исполняют участники первой группы, затем участники второй группы и т.д. Вторым элементом сначала исполняют участники второй группы, а участники первой группы исполняют его последними и т.д.

1.22.10. Если количество участников (пар) не делится на группы поровну, то последняя группа (а также столько предыдущих групп, сколько необходимо) должна быть на одного участника (пару) больше, чем первая.

1.22.11, Для исполнения первого раздела данного вида участники делятся на минимально возможное число равных групп в соответствии с пунктом 1.22.15. Если число участников (пар, команд) не делится на группы поровну, то поступают в соответствии с пунктом 1.22.10. 1.22.12-Стартовые номера участников для выступления в последующих разделах соревнований определяются после подсчета результатов в Предыдущих разделах соревнований:

а) короткой программы в одиночном катании (в случае проведения

соревнований по элементам) - по результатам исполнения

элементов;

б) произвольной программы в одиночном катании - по результатам

короткой программы (или элементов и короткой программы);

в) произвольной программы в парном и синхронном катании - по результатам короткой программы;

г) оригинального танца - при числе пар не более 10 проводится общая жеребьевка независимо от результатов обязательных танцев; при числе пар более 10 они делятся на две части по результатам обязательных танцев: пары, выступающие в двух последних группах в соответствии с пунктом 1.22.15. и остальные пары, и затем для каждой из двух частей в отдельности проводится общая жеребьевка;

д) произвольного танца - по результатам обязательного(ых) танца(ев) и оригинального танца.

1.22.13. Для определения стартовых номеров участников во всех разделах, кроме оригинального танца, их делят на минимальное число равных групп в соответствии с пунктом 1.22.15. В первую группу входят участники (пары, команды), занявшие последние места, в следующую вторую группу - занявшие предыдущие места и т.д. Если число участников (пар, команд) не делится на группы поровну, то поступают в соответствии с пунктом 1.22.10. Сначала выступает первая группа, затем вторая и т.д.

1.22.14. Порядок выступления участников внутри группы определяется жеребьевкой. Участники, имеющие лучшие результаты, тянут жребий первыми и т.д. Для участников (пар, команд), имеющих одинаковый результат, проводится специальная жеребьевка, определяющая, кто из них будет тянуть жребий первым. При этом участники с одинаковыми результатами в предыдущем разделе должны кататься в одной группе. В этом случае непосредственно предшествующая группа становится меньше на такое число участников, которое добавилось в следующей группе.

1.22.15. Перед началом соревнований каждой вышеуказанной группе участников предоставляется разминка непосредственно на ледовой площадке, где проводятся соревнования. Сразу после разминки (за исключением синхронного катания) в порядке жеребьевки выступают те участники, которые разминались в данной группе.

Продолжительность разминки и максимальное число участников в группе следующие:

а) элементы - продолжительность пять минут для первого элемента и две с половиной минуты для каждого следующего (при исполнении вращений и прыжков во вращения может применяться "скользящая разминка"); максимум 6-12 участников (по усмотрению главного судьи);

б) короткая программа и произвольное катание, одиночники - продолжительность шесть минут, максимум шесть участников ;

в) короткая программа и произвольное катание, пары - продолжительность шесть минут, максимум четыре пары;

г) обязательные танцы - продолжительность четыре минуты, максимум шесть пар;

д) оригинальный и произвольный танцы - продолжительность пять • минут, максимум пять пар;

е) короткая и произвольная программы синхронного катания — каждой команде предоставляется разминка продолжительностью одна минута непосредственно перед выступлением, время отсчитывается с момента объявления названия команды;

ж) уход с площадки команды синхронного катания не должен занимать более 30 секунд;

з) в синхронном катании в группе для жеребьевки не должно быть более шести команд для короткой программы и пяти команд для произвольного катания, перед выступлением каждой группы команд проводится подготовка льда.

1.22.16. В одиночном, синхронном катании и спортивных танцах в случае включения в группу одного или большего числа дополнительных участников, пар или команд в связи с делением места, эта группа может быть увеличена на одного участника, пару или команду.

Однако, если максимально разрешенное для разминки количество превышает в два или большее число участников/команд/пар в одиночном/синхронном катании/спортивных танцах или хотя бы на одну пару в парном катании, то группа делится на две подгруппы с отдельной разминкой для каждой из них.

1.22.17. После (или во время) разминки судья-информатор представляет судейскую бригаду, после чего в порядке стартовых номеров вызывает участников для выступления в данном разделе вида. Если участник (пара, команда) не выходит на старт в течение двух минут после вызова, то этот участник (пара, команда) снимается с соревнований.

1.22.18. В случае перерыва в соревнованиях из-за непредвиденных обстоятельств более, чем на 10 минут в одиночном, парном катании и спортивных танцах и более, чем на 15 минут в синхронном катании, участникам предоставляется новая разминка продолжительностью 6 минут в одиночном и парном катании, 2 1/2 минуты в спортивных танцах и 1 минута в синхронном катании.

1.23. ПОВТОРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОДИНОЧНИКОВ, ПАР, КОМАНД

1.23.1. Если происходит перерыв или остановка музыки или возникают обстоятельства, грозящие безопасности участника вследствие травмы или неожиданного повреждения одежды или экипировки, которое препятствует его катанию, участник должен остановиться по сигналу старшего судьи. Участнику предоставляется до двух минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть продолжено с места остановки. Если это невозможно, участник снимается с соревнований. Перекаты программы целиком не разрешены.

1.23.2. То же самое относится к случаям, когда участник прерывает выступление из-за травмы или неожиданного повреждения одежды или экипировки без сигнала старшего судьи. В этом случае участник подъезжает к старшему судье для объяснения причин прекращения исполнения программы. Если старший судья не принимает объяснения, участник должен продолжить выступление немедленно с места остановки.

1.23.3. Однако, если темп или качество музыки искажены, перекал не может быть разрешен старшим судьей, если участник не проинформирует об этом старшего судью в течении 30 секунд после начала исполнения программы.

1.23.4. Если по мнению старшего судьи, требуется медицинское вмешательство, старший судья должен остановить, выступление, после чего участнику предоставляется до двух минут перед продолжением программы с места остановки.

1.23.5. Если команда синхронного катания начала выступление, то замены в ней не разрешены. Официально зарегистрированные запасные могут заменять участника, если выступление остановлено старшим судьей из-за травмы.

1.23.6. Если участник (пара, команда) не может закончить выступление, то оно не оценивается. Это же относится к ситуации, когда участнику была предоставлена возможность продолжить программу с места остановки, но он опять не сумел завершить программу.

1.24. ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ

1.24.1. Для оценки исполнения применяется шестибалльная система:

0 баллов - не исполнено;

1 балл - плохо;

2 балла- неудовлетворительно;

3 балла - посредственно;

4 балла - хорошо;

5 баллов - отлично;

6 баллов - безукоризненно (безошибочно).

Используются промежуточные оценки с точностью до одной десятой балла (например 3,5, 4,2).

1.24.2. После каждого выступления в любом разделе соревнований собираются судейские записки, в которых указаны стартовый номер участника или пары или команды, порядковый номер судьи в бригаде и его оценки. Сдав записки, судьи по сигналу старшего судьи показывают оценки. Записки не нужно собирать при наличии пультов, куда вводятся сразу обе оценки (при условии, что оценки не могут быть изменены судьей без участия старшего судьи).

1.24.3. После выступления первого участника (пары, команды) в каждом разделе старший судья и ассистент выясняют у судей их оценки, выводят средние оценки, сообщают их судьям, и только после этого судьи показывают оценки (причем судья имеет право изменить первоначальные оценки).

1.24.4. Для выведения средних оценок поочередно отбрасывают наибольшую и наименьшую оценки. Средние оценки выводятся до того, как делаются необходимые в соответствии с правилами снижения.

1.25. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ

1.25.1. Оценки, полученные каждым участником (парой, командой), заносятся на две отдельные карточки; на них ведутся все подсчеты и записываются окончательные результаты. Каждая карточка ведется каждым из двух секретарей самостоятельно.

1.25.2. После записи оценок секретари немедленно сверяют оценки на обеих карточках.

1.25.3. Для показа оценок каждый судья должен быть снабжен небольшим ящичком (папкой), содержащим два комплекта цифр. На одном комплекте нанесены черные цифры от 0 до 6 для показа целых баллов, на другом - красные цифры от 0 до 9 для показа десятых долей балла.

1.25.4. После завершения программы каждым участником (парой, командой) все судьи по сигналу старшего судьи одновременно показывают оценки.

Показываемые оценки четко и ясно зачитывает информатор, а секретари заносят их в карточки участников. Как только оценки занесены в карточки, судьи по сигналу старшего судьи убирают оценки.

Оценки судей могут также показываться на табло.

Примечание: Если результаты соревнований подсчитывает электронно-вычислительная машина, то эти результаты должны считаться единственными официальными результатами при условии что они сверены с результатами подсчетов вручную в одном экземпляре карточек или с результатами, полученными другим компьютером.

1.25.5. Исполнение элементов в одиночном катании оценивается жюри по специальной таблице.

1.25.6. Короткая и произвольная программы одиночного и парного катания, обязательные, оригинальный и произвольный танцы, короткая и произвольная программы синхронного катания оцениваются двумя оценками. Их сумма является суммой баллов за данную программу у каждого судьи.

1.25.7. По окончании каждой части соревнований проводится непосредственное сравнение результатов каждого участника (пары, команды) с результатами всех других участников. При таком сравнении участник (пара, команды) с более высокой суммой баллов у данного судьи получает голос судьи в свою пользу и два очка в свою пользу.

1.25.8. При равной сумме баллов у данного судьи для двух участников (пар, команд) голос судьи в свою пользу и два очка в свою пользу получает участник (пара, команда) с:

а) высшей первой оценкой в короткой программе одиночного, парного и синхронного катания и обязательных танцах;

б) высшей второй оценкой в произвольной программе одиночного, парного и синхронного катания, оригинальном и произвольном танцах.

1.25.9. Если у двух участников (пар, команд) оценки, указанные в пункте 1.25.8. также равны, то они оба получают одно очко в свою пользу.

1.25.10. Очки в свою пользу, полученные у всех судей каждым из двух участников (пар, команд), складываются, и участник (пара, команда) с наибольшей суммой получает победу в данном сравнении и два "сравнительных" очка.

1.25.11. Если у двух участников (пар, команд) указанные суммы равны, то они оба получают одно "сравнительное" очко.

1.25.12. Для каждого участника (пары, команды) подсчитывается сумма полученных со всех сравнениях "сравнительных" очков и очков в свою пользу.

1.26. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ УЧАСТНИКОВ В КАЖДОМ РАЗДЕЛЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1.26.1. Участник (пара, команда) с наибольшей суммой "сравнительных" очков занимает первое место, участник (пара, команда) со следующей суммой "сравнительных" очков - второе место и т.д.

1.26.2. Если два или большее число участников (пар, команд) имеют одинаковые суммы "сравнительных" очков, то более высокое место из них получает участник (пара, команда) с большей суммой очков в свою пользу.

1.26.3. При равенстве и этих сумм участники (пары, команды) делят место. Если два участника (две пары, команды) так разделят первое место, то оба они занимают первое место, а следующее присуждаемое место будет третьим и т.д.

1.26.4. Для удобства подсчетов результаты сравнений вносятся в матрицу, пример которой в случае бригады из 7 судей приведен ниже. (см. Приложение 1). В этой матрице

круглыми скобками отмечают победы, а квадратными скобками - случаи одинаковых сумм очков и свою пользу у сравниваемых участников.

1.27. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.27.1. Места, полученные каждым участником (парой, командой) умножаются на соответствующие коэффициенты:

а) Одиночное, парное, синхронное катание

Короткая программа 0,5 33,3%

Произвольное катание 1,0 66,7%

б) Одиночное катание, включающее элементы

Элементы 0,4 20,0%

Короткая программа 0,6 30,0%

Произвольное катание 1,0 50,0%

или

Элементы 9,5 33,3%

Короткая программа/Произвольное катание 1,0 66,7%

катание

в) Спортивные танцы

Два обязательных танца по 0,2 по 10,0%

или

Один обязательный танец 0,4 20,0%

Оригинальный танец 0,6 30,0%

Произвольный танец 1,0 50,0%

г) Спортивные танцы (1 разряд)

Три обязательных танца по 0,1 по 20,0%

Оригинальный танец 0,4 40,0%

1.27.2. Результаты, полученные таким образом, складываются и места участников (пар, команд) определяются по полученной ими сумме. Более высокое место получает участник с наименьшей суммой.

1.27.3. В одиночном, парном и синхронном катании с двумя разделами соревнований в случае равенства результирующей суммы у двух или большего числа участников (пар, команд) итоговое место определяется по лучшему месту за произвольное катание (короткую программу в случае исполнения ее вместе с элементами). Если и эти места равны, участники (пары, команды) делят место.

1.27.4. В одиночном катании, включающем три раздела, место за короткую программу, умноженное на коэффициент, складывается с местом за элементы, умноженным на коэффициент, и эта сумма является результатом за элементы и короткую программу вместе. Лучшее место определяется по наименьшей сумме. В случае равенства сумм для двух или большего числа участников место определяется по лучшему месту за короткую программу. Если и эти места равны, то участники делят место.

1.27.5. В спортивных танцах места за обязательные танцы, умноженные на коэффициент, складываются и сумма является результатом за все обязательные танцы вместе. Лучшее место определяется по наименьшей сумме. В случае равенства результирующих сумм пары делят места.

1.27.6. Места за каждый обязательный и оригинальный танец умножаются на коэффициенты и складываются, и сумма является результатом за обязательные и оригинальный танец вместе. Лучшее место определяется по наименьшей сумме. В случае равенства результирующих сумм для двух или большего числа пар место определяется по лучшему месту за оригинальный танец. Если и эти места равны, то пары делят место.

1.27.7. В случае равенства сумм за все три раздела соревнований итоговое место определяется по лучшему месту за произвольный танец. Если и эти места равны, то пары делят место.

1.27.8. Во всех случаях деления мест каждый участник (пара, команда) получает наивысшее из делимых мест, а следующее место (или места в случае деления мест несколькими участниками, парами, командами) остается свободным (не присваивается).

1.27.9. Победителем соревнований считается участник (пара, команда), показавший лучший результат по программе своего разряда, при условии, что в соревнованиях по этому разряду участвовало не менее двух участников (пар, команд).

1.28. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.28.1. Результаты каждого раздела соревнований объявляют сразу же по окончании выступления всех участников, после подсчета результатов и выведения мест. Окончательные результаты объявляют как можно скорее после окончания соревнований в виде.

1.28.2. Протоколы результатов соревнований должны быть напечатаны как можно скорее. Протоколы должны содержать следующую информацию:

а) место, дата и время проведения соревнований;

б) тип катка (естественный или искусственный, открытый или закрытый);

в) размер площадки;

- г) состояние льда;
- д) погодные условия (для открытых катков);
- е) число участников в каждом виде;
- ж) состав главной судейской коллегии, составы судейских бригад, фамилии секретарей;
- з) разделы каждого вида соревнований и коэффициенты этих разделов;
- и) обязательные танцы в порядке, в котором, они исполнялись, и ритм оригинального танца;
- к) исполняемые элементы (в случае проведения соревнований по элементам);
- л) фамилии участников и их возраст; составы команд (для командных и лично - командных соревнований);
- м) матрицы для каждого раздела соревнований;
- н) результаты каждого участника (пары, команды) в каждом разделе и по сумме двух разделов (в случае соревнования, состоящих из трех разделов) и окончательные результаты соревнования;
- о) результатах соревнований по каждому элементу и по сумме всех элементов (в случае проведения соревнований по элементам);
- п) результаты команд (для командных и лично-командных соревнований);
- р) отчет о выполнении разрядных требований;
- с) фамилии членов команд синхронного катания, занявших три первых места.

1.28.3. Протоколы соревнований должны быть подписаны главным судьей, главным секретарем, старшими судьями и их ассистентами.

1.28.4. Протоколы должны быть возможно скорее, но не позднее, чем через 10 дней после окончания соревнований, переданы или высланы организации, проводившей соревнования, и организациям, в них участвовавшим.

1.28.5. Протоколы должны быть доступны для ознакомления всем заинтересованным лицам.

1.29. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ И КОМАНД, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1.29.1. Объявление победителей и награждение их проводятся в соответствии с Положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест участников.

1.29.2. Награждение победителей проводится по окончании соревнования либо в данном виде, либо всех соревнований, награждение команд - по окончании соревнований и подсчета окончательных результатов. Командный приз вручается капитану команды.

1.29.3. Право подъема флага соревнований предоставляется победителям предыдущих аналогичных соревнований (в высшем разряде) , а право спуска - победителям закончившихся (в высшем разряде).

1.29.4. Торжественное открытие соревнований и подъем флага должны быть проведены не позднее вечера первого дня соревнований.

1.29.5. Торжественное закрытие и парад участников проводятся в день окончания соревнований.

1.30. ОТЧЕТ ГЛАВНОГО СУДЬИ

1.30.1. Отчет представляется в организацию, проводившую соревнования, не позднее, чем через 10 дней со дня окончания соревнований.

1.30.2. В отчет должны входить следующие сведения:

а) наименование соревнования, место и дата, соблюдение требований классификационной программы, состав коллегии судей, общее число участников, их число в каждом виде, продолжительность произвольного катания, характеристика условий, в которых проводились соревнования (качество льда, погода, организация, медицинское обеспечение и т.п.), оценка уровня мастерства по всем видам соревнований, общие замечания о ходе соревнований, объяснение причин слишком высокого или слишком низкого уровня оценок и причин разногласий в мнениях судей, протесты и решения по ним;

б) замечания о каждом судье, о нарушениях правил участниками соревнований и судьями и меры взыскания, наложенные главным судьей на виновных.

1.30.3. В отчете должны быть приведены таблицы распределения мест участников (пар, команд), отражающие одновременно качество судейства в каждом разделе, составленные старшими судьями всех бригад (образец таблицы смотри в Приложении 2). Старший судья отмечает в таблице и дает комментарии в случаях существенного расхождения мест, полученных участником у судей бригады. При этом используются следующие обозначения:

- место данного судьи подчеркивается сплошной линией (пунктиром) если старший судья считает, что в данном случае судья допустил ошибку (незначительную ошибку);

- место данного судьи обводится в кружок (пунктирный кружок) в случае пристрастия (небольшого пристрастия) в судействе;

- место данного судьи обводится в квадрат в случае согласия старшего судьи с мнением судьи, хотя место данного судьи для этого участника существенно отличается от мнения бригады в целом.

130.4. Возможные оценки качества судейства: отлично, хорошо, удовлетворительно, посредственно, плохо.

1.30.5. Место каждого участника (пары, команды) у каждого судьи в таблице

определяется на основании суммы баллов у данного судьи для этого участника (пары, команды), причем наивысшая сумма баллов дает первое место, следующая сумма - второе и т.д.

В случае равенства сумм баллов у данного судьи для двух или большего числа участников (пар, команд) более высокое место из них получает участник (пара, команда) с:

- высшей первой оценкой в короткой программе одиночного, парного и синхронного катания и обязательных танцах;

- высшей второй оценкой в произвольной программе одиночного, парного и синхронного катания, оригинальном и произвольном танцах;

- в случае равенства и этих оценок участники (пары, команды) делят место; все они получают наивысшее из делимых мест, а следующее место или места в случае деления мест несколькими участниками (парами, командами) остается свободным.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ

2.1. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАТАНИЯ

2.1.1. Время должно отсчитываться с момента начала движения или

катания фигуриста и заканчиваться после его (ее) последнего

движения. 1.1.2. Короткая программа:

а) Длительность короткой программы не должна превышать 2 мин. 40 сек. (для разрядов МС, КМС, 1) или 2 мин. 15 сек. (для 2 разряда в одиночном катании), но может быть и меньше, если в нее включены все предписанные элементы.

б) Любой элемент, начатый после указанного в пункте а) времени должен рассматриваться при оценке как пропущенный. Старший судья должен указать судьям на элемент(ы), начатый(ые) после истечения отведенного времени.

с) Если участник (пара) не сумел(а) закончить исполнение программы в течение отведенного времени, то судьи должны сделать снижение 0.1 балла в каждой оценке за каждые лишние 10 сек. Старший судья должен сообщить судьям о количестве секунд сверх отведенного времени. 2.1.3. Произвольное катание

а) Длительность произвольной программы составляет по разрядам:

мужчины

женщины

пары

МС -

4 мин. 30 сек.

4 мин.

4 мин. 30 сек,

КМС-

4 мин.

3 мин. 30 сек.

4 мин.

1 р. -

4 мин.

3 мин. 30 сек.

3 мин. 40 сек.

2 р. -

3 мин. 30 сек.

3 мин.

1 юн. р. -

3 мин.

2 мин. 30 сек.

2 юн. р. -

2 мин. 30 сек.

2 мин. 30 сек.

3 юн. р. -

2 мин.

2 мин.

Юный фиг. -

1 мин. 30 сек.

1 мин. 30 сек.

б) Время исполнения произвольной программы может быть не более чем на 10 сек. больше или меньше указанного. Если программа исполняется меньше или дольше положенного времени, то старший судья сообщает судьям ее продолжительность и судьи должны снизить обе оценки на 0,1 балла за каждые 10 сек. недоката или переката (с учетом ± 10 сек.),

2.2. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ

2.2.1. Короткая программа состоит из 8 или меньшего числа (для 2 разряда) предписанных элементов со связующими шагами.

2.2.2. Последовательность элементов произвольна.

2.2.3. Растягивание программы до установленного максимума времени без необходимости не поощряется. Музыка выбирается каждым участником произвольно, но вокальная музыка не разрешена.

2.2.4.' Соединительные шаги разрешены и должны быть оценены, но количество их должно быть сведено до минимума, необходимого для связывания различных элементов.

2.2.5. Не допускаются и не оцениваются непредписанные или лишние элементы, такие как прыжки или вращения или повторения элементов, даже неудавшихся. При включении таких элементов первая оценка должна быть снижена. Любые вращательные движения, превышающие один оборот, рассматриваются как лишний элемент. Допустимы небольшие прыжки, не содержащие более пол-оборота, включенные в дорожку шагов и соединительные шаги.

2.2.6. Элементы короткой программы (прыжки, прыжки с шагов, "каскады" прыжков, прыжки во вращения, вращения, комбинации вращений, последовательности шагов и спиралей) указаны в классификационной программе. Для разрядов МС ч КМС эти элементы определяются правилами Международного союза конькобежцев (ИСУ);

а) Двойной Аксель-Паульсен (для мужчин МС возможен также тройной Аксель-Паульсен).

б) Прыжок, которому непосредственно предшествуют шаги и/или другие сравнимые движения произвольного катания:

мужчины МС - любой тройной или четверной;

женщины МС - любой двойной или тройной;

мужчины и женщины КМС - двойной или тройной ритгбергср (сезон 2001-2002), двойной или тройной лутц (сезон 2002-2003), двойной или тройной флип (сезон 2003-2004) и далее в том же порядке.

в) Каскад прыжков, состоящий из соединения прыжков (без поворотов, переступаний и т.п.):

- мужчины МС - двойного и тройного прыжков, двух тройных прыжков или четверного и двойного или тройного прыжка, в программе при этом может быть не более одного четверного прыжка, либо как сольного - см. б), либо в каскаде;

- женщины МС и мужчины КМС - двойного и тройного или двух тройных прыжков;

- женщины КМС - двух двойных или двойного и тройного прыжков. Все прыжки в программе должны быть разными (либо по названию, либо по числу оборотов), допускается исполнение каскада, состоящего из двух одинаковых прыжков.

г) Прыжок во вращение:

- МС - любой, не менее 8 оборотов в позиции приземления;

- КМС - в волчок (сезон 2001-2002), в либелу (сезон 2002-2003), в волчок (сезон 2003-2004) и т.д., позиции в воздухе и после приземления должны совпадать, «с менее 8 оборотов в позиции приземления.

д) Вращение с одной сменой ноги для мужчин (не менее 6 оборотов на каждой ноге);

- МС - либела или волчок;

- КМС - либсла (сезон 2001-2002), волчок (сезон 2002-2003), либела (сезон 2003-2004) и т.д.;

Заклон для женщин (не менее 8 оборотов в позиции заклона назад или в сторону);

е) Комбинация вращений с только одной сменой ноги и хотя бы двумя сменами позиции (необходимо включение всех трех базовых позиций: в либеле, сидя, стоя, не менее 6 оборотов на каждой ноге).

ж) Для мужчин: две дорожки шагов, различные по рисунку - прямая, круг, серпантин (возвращения назад не разрешены, разрешены короткие остановки в соответствии с музыкой);

Для женщин: одна дорожка шагов и одна последовательность спиралей (по кругу, овалу или серпантину, необходимо включение хотя бы трех позиций спиралей и хотя бы одной смены ноги).

2.3. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.3.1. Парное катание - это катание двух фигуристов, которые должны выполнять движения настолько слаженно, чтобы создавалось впечатление полного единства движения исполнителей (катание в унисон). Катание в унисон представляет собой либо синхронное (параллельное, теневое) катание партнеров бок о бок на одно и той же ноге с исполнением идентичных движений, либо достигается исполнением партнерами идентичных движений на разноименных ногах при "зеркальной" симметрии этих движений.

При этом должны выполняться как правила исполнения программы одиночного катания, так и специальные правила парного катания (см. ч. 2.6.). Следует обращать внимание на правильный подбор партнеров.

2.3.2. Короткая программа парного катания состоит из 8 предписанных элементов со связующими шагами.

2.3.3. Последовательность элементов произвольна.

2.3.4. Растягивание программы до установленного максимума времени не поощряется. Музыка выбирается каждой парой, но вокальная музыка не разрешена. Соединительные шаги разрешены и должны быть оценены, но количество их должно быть сведено до минимума, необходимого для связывания различных элементов.

2.3.5. Дополнительные элементы или повторение даже неудавшихся элементов, таких как вращения (раздельные или параллельные) или вращательные движения на одном месте площадки, превышающие один оборот, прыжки (раздельно или в паре) и поддержки или

прыжки с помощью партнера, не разрешены и не оцениваются; в случае включения таких элементов первая оценка должна быть снижена.

Однако, разрешены небольшие прыжковые движения, включаемые в дорожку шагов и соединительные шаги, но не более, чем в пол-оборота.

2.3.6. Элементы короткой программы (поддержки, выбросы, подкрутки, отдельные прыжки, отдельные и парные вращения, тодесы, последовательности шагов и спиралей) указаны в классификационной программе. Для разрядов МС и КМС эти элементы определяются решением Международного союза конькобежцев (ИСУ):

а) Поддержка (не менее 2 оборотов партнерши и 1 оборота партнера, не более 3 1/2 оборота партнера, предписан только тип отрыва партнерши ото льда):

- сезон 2001-2002: МС - любая с отрывом типа Лассо, КМС - с отрывом типа Лассо с зубца (пути);

- сезон 2002-2003: МС - любая с отрывом хватом за бедро, КМС с отрывом хватом за бедро и толчком тоулупом (свеча);

- сезон 2003-2004: МС - любая жимовая с отрывом хватом кисть-кисть, КМС - с отрывом типа риттбергер и хватом кисть-кисть;

далее в том же порядке.

б) Двойная подкрутка (необходима позиция шпагата у партнерши перед ее вращением в воздухе).

в) Выброс;

-МС- любой двойной или тройной, КМС-двойной тоулуп (сезон 2001-2002), двойной риттбергер (сезон 2002-2003), двойной Сальхов (сезон 2003-2004) и далее в том же порядке.

г) Раздельный прыжок:

- МС - любой двойной или тройной;

-КМС- двойной риттбергер или двойной Аксель (сезон 2001-2002), двойной лутц (сезон 2002-2003), двойной флип или двойной Аксель (сезон : 2003-2004) и далее в том же порядке.

д) Раздельное вращение с только одной сменой ноги и хотя бы

одной сменой позиции (может начинаться с прыжка, не менее 5

оборотов на каждой ноге).

е) Парное комбинированное вращение с только одной сменой ноги (одновременно у обоих партнеров) и хотя бы одной сменой позиции (не менее 8 оборотов в сумме).

ж) Тодес (МС и КМС):

-назад внутрь (сезон 2001-2002), вперед внутрь (сезон 2002-2003), назад наружу (сезон 2003-2004) и т.д., не менее 1 оборота у каждого партнера в позиции тодеса, партнерша должна быть максимально близко ко льду, но не касаться его.

з) МС и КМС: Дорожка шагов (сезон 2001-2002), последовательность спиралей (сезон 2002-2003), дорожка шагов (сезон 2003-2004) и т.д.;

последовательность спиралей имеет форму круга, очала или серпантина, каждый партнер должен выполнить не менее двух позиции спиралей (со свободной ногой выше уровня бедра), в любой момент хотя бы один из партнеров должен быть в позиции спирали; дорожка шагов исполняется по прямой, кругу, серпантину, возвращения назад не разрешены, разрешены короткие остановки в соответствии с музыкой.

2.4. ОЦЕНКИ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.4.1. Короткая программа одиночного и парного катания оценивается двумя оценками, первая оценка - за предписанные элементы, вторая - за представление программы.

2.4.2. В первой оценке должны быть отражены сложность и качество исполнения всех предписанных элементов; сложность соединительных шагов/движений; скорость; ни сторон оценке отражаются гармоничность программы и целом, ее соответствие выбранной музыке; изменение скорости в программе; использование всей площадки катка и пространства; легкость и уверенность движений в соответствии с музыкой; осанка и стиль; оригинальность; выражение характера музыки; унисон для парного катания.

2.4.3. При оценке выступления судья сначала определяет базовые оценки, т.е. оценки без снижений с учетом сложности и качества предписанных элементов и представления программы. Эти оценки не обязательно совпадают, отличие может быть значительным в случаях технически сложной, но неинтересной программы или, наоборот, программы технически простой, но выразительной. Все ошибки в исполнении предписанных элементов учитываются в первой оценке, которая получается вычитанием из первой базовой оценки суммы всех снижений. Некоторое снижение по второй оценке делается в случаях, если допущенные ошибки нарушили гармонические и артистические аспекты программы. Элемент считается пропущенным, если отсутствовала даже попытка его исполнения; каскад прыжков считается пропущенным, если не было попытки исполнения ни одного из прыжков.

2.4.4. Некоторые примеры снижений в короткой программе одиночного катания:

Прыжки 0.1-0.4, пропуск 0.5

0.4 Падение на толчке или приземлении

0.4 Меньшее, чем требуется, число оборотов

0.3 Толчок с двух ног или приземление на две ноги

0.3 Спортсмен вываливается после приземления

0.2-0.3 Недокрут

0.1-0.3 Толчок с неправильного ребра

0.1-0.3 Шаги/движения не непосредственно предшествуют прыжку

0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

0.1 Только одно движение перед прыжком

Каскад прыжков 0.1-0.4, пропуск 0.5

0.4 Падение на толчке

0.4 Падение после первого прыжка

0.4 Оба прыжка с приземлением на две ноги

0.3 Спортсмен вываливается после первого прыжка

0.3 Падение после второго прыжка

0.3 Один из прыжков с меньшим, чем требуется, числом оборотов

0.2 Спортсмен вываливается после второго прыжка

0.2 Толчок с двух ног на одном из прыжков

0.1-0.3 Толчок с неправильного ребра

0.2 Любой из прыжков с псдокрутом

0.2 Один из прыжков с приземлением на две ноги

0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

0.1 Тройки между прыжками

Прыжок во вращение 0.1-0.4, пропуск 0.5

0.4 Падение

0.1-0.3 Меньшее, чем требуется, число оборотов

0.1-0.3 Отсутствие требуемой позиции в воздухе

0.1-0.2 Неправильный толчок или приземление

0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

Вращение 0.1-0.4, пропуск 0.5

0.4 Падение

0.2-0.3 Отсутствие центровки

0.1-0.3 Меньшее, чем требуется, число оборотов

0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

Комбинация вращений 0.1-0.4, пропуск 0.5

0.4 Падение

0.2-0.3 Отсутствие центровки

0.2-0.3 Меньшее, чем требуется, число позиции

0.1-0.3 Меньшее, чем требуется, число оборотов

0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

Последовательность шагов/спиралей 0.1-0.3, пропуск 0.4

0.3 Падение

0.2 Неправильный рисунок

0.2 Прыжки более 1\2 оборота

0.1-0.2 Спотыкаание

0.1-0.2 Возвращения

0.1-0.2 Меньше трех позиций спиралей

0.2 Спирали без смены ноги

Дополнительные снижения

0.3 Повторение прыжка в каскаде прыжков

0.1-0.2 Несоответствие требованиям/правилам

0.1-0.2 Лишние или повторенные элементы

0.1 Запрещенные движения - снижения в обеих оценках

Исполнение непредписанного элемента вместо предписанного должно рассматриваться как пропуск, плюс должно быть дополнительное снижение 0.1-0.2 за лишний элемент (тоже самое относится к парному катанию).

2.4.5. Некоторые примеры снижений в короткой программе парного катания:

Оба Только один

партнера партнер

Поддержка

- 0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение
- пропуск 0.5 0.4 0.3 Меньшее, чем требуется, число оборотов
- 0.2-0.3 Партнерша падает на партнера
- 0.2 Партнерша толкается с двух ног или приземляется на две ноги
- 0.1-0.2 Партнер выезжает на двух ногах
- 0.1 Касание льда свободной ногой

Подкрутка

- 0.1-0.4, 0.4 03 Падение или одинарная подкрутка
- пропуск 0.5 0.2-03 Партнерша не поймана в воздухе перед приземлением
- 0.2-03 Партнерша падает на партнера
- 0.2 Партнерша приземляется на две ноги
- 0.2 Партнерша не поймана за талию
- 0.1-0.2 Партнер выезжает на двух ногах
- 0.1-0.2 Отсутствие позиции шпагата в воздухе
- 0.1 Касание льда свободной ногой

Выброс

- 0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение или одинарный выброс
- пропуск 0.5 0.2-0.3 Недокрут
- 0.2 Вываливание на приземлении
- 0.2 Толчок с двух ног или приземление на две ноги
- 0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

Раздельный прыжок

- 0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение или одинарный прыжок
- пропуск 0.5 0.3 Неравное количество оборотов у партнеров
- 0.3 0.2 Вываливание после прыжка
- 0.3 0.2 Толчок с двух ног или приземление на две ноги
- 0.2-03 0.1-0.2 Недокрут

0.2-03 0.1-0.2 Толчок с неправильного ребра

0.2-03 0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)
Раздельное вращение

0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение

пропуск 0.5 0.3 0.2 Меньшее, чем требуется, число позиций

0.2-03 0.1-0.2 Меньшее, чем требуется, число оборотов

0.2-0.3 0.1-0.2 Отсутствие центровки вращения

0.2-0.3 0.1-0.2 Отсутствие требуемой позиции в воздухе

0.2-0.3 0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

0.2 0.1 Неправильные толчок или приземление
Комбинация парных вращений

0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение

пропуск 0.5 0.3 0.2 Меньшее, чем требуется, число позиций

0.2-03 0.1-0.2 Касание льда свободной ногой или рукой (руками)

0.1-0.3 Меньшее, чем требуется, число оборотов
Тодес

0.1-0.4, 0.4 0.3 Падение

пропуск 0.5 0.2 Неправильная позиция циркуля

0.2 Партнерша опирается на лед любой частью тела

0.1-0.2 Менее 1 об. партнера в позиции циркуля
Последовательности шагов/спиралей

0.1-0.3 0.3 0.2 Падение

пропуск 0.4 0.2 Неправильный рисунок

0.2 0.1 Прыжки более, чем в пол-оборота

0.2 0.1 Спотыкание во время дорожки

0.2 0.1 Возвращение

0.2 0.1 Менее двух позиций в спиралях

0.3 Множественные ошибки, допущенные только одним партнером

Дополнительные снижения

0.1-0.2 Лишний или повторенный элемент

0.1-0.2 Несоответствие требованиям/правилам

0.1 Запрещенные движения - снижения в обеих оценках

Применяются те же снижения за запрещенные движения и музыку со словами, что при оценке произвольного катания - см. п. 2.7.

2.5. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ

2.5.1. Произвольная программа должна представлять собой хорошо сбалансированную программу, состоящую из элементов произвольного катания, таких как прыжки, вращения, шаги и другие соединительные движения, выполняемые с минимальным скольжением на двух ногах в гармонии с музыкой, выбранной самим фигуристом; вокальная музыка не разрешена.

2.5.2. Требования по сбалансированности приведены в классификационной программе. Хорошо сбалансированная программа для разрядов МС и КМС должна содержать:

Прыжки: Количество двойных, тройных и четверных прыжков не оговаривается, "о только два различных прыжка в три ч большее число оборотов могут быть повторены в каскаде или в комбинации прыжков. Ни один тронной или четверной прыжок не может быть включен в программу более двух раз. Программа должна включать по крайней мере один каскад или комбинацию прыжков, но не более трех в сумме.

Вращения: Минимум четыре различных вращения для разряда МС и три вращения для разряда КМС; хотя бы одно из них должно быть комбинацией вращений и хотя бы одно - прыжком во вращение. Смена ноги в комбинации вращений обязательна, число позиций произвольно, количество оборотов - не менее 10 в сумме.

В прыжке во сращение должно быть не менее 6 оборотов после приземления (и сумме), также не менее 6 оборотов должно быть в остальных вращениях. Кроме этого в программе могут быть и дополнительные вращения с произвольным числом оборотов.

Шаги: для мужчин (МС и КМС) должна быть одна дорожка шагов с полным использованием ледовой площадки и одна комбинация движений на площадке (т.е. последовательность движений, таких как попороты, спирали, арабески, кораблики, выпады и скольжение на крутых ребрах, которые могут быть соединены связующими шагами) также с полным использованием

площади катка; для женщин (МС и КМС) должны быть одна дорожка шагов и одна последовательность спиралей, обе с полным использованием ледовой площадки.

2.5.3. Все элементы должны быть связаны между собой соединительными шагами различного характера и другими подобными движениями произвольного катания при возможно более полном использовании площади катка (простые перебежки вперед и назад не рассматриваются как соединительные шаги). Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации музыки и сложности работы ног. Количество вышеперечисленных элементов может варьироваться, однако излишнее количество или меньшее количество по сравнению с указанным минимумом, а также

отсутствие соединительных шагов и других подобных движений произвольного катания между различными элементами должно быть отражено • судьями снижением первой оценки, поскольку это нарушает сбалансированность программы

2.6. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.6.1. Произвольная программа парного катания должна представлять собой хорошо сбалансированную программу, которая исполняется под музыку, выбранную парой; вокальная музыка не разрешена. Программа должна содержать движения одиночного катания, исполняемые партнерами в унисон, и особенно типичные движения парного катания, такие как поддержки, подкрутки, выбросы, парные вращения, тодосы и другие, гармонично соединенные шагами и другими движениями.

2.6.2. Требования по сбалансированности приведены в классификационной программе. Хорошо сбалансированная программа для разрядов МС и КМС включает:

- три различные поддержки, но не более пяти (одна из которых может быть подкруткой, но не более двух); поддержки должны быть с полным выпрямлением поднимающей руки;
- один выброс, но не более двух;
- один отдельный прыжок, но не более двух;
- только один каскад или комбинацию прыжков (количество включенных прыжков произвольно);
- одну комбинацию парных вращений, но не более двух; эта комбинация должна иметь минимум 8 оборотов и должна включать хотя бы одну смену ноги каждым партнером (не обязательно одновременно); второе вращение (если оно исполняется) может быть просто парным вращением, а может быть комбинацией таких вращений, гребований на количество оборотов во втором вращении нет;
- только одно отдельное вращение (минимум 6 оборотов, может начинаться с прыжка);
- одни тодес, но не более двух; при исполнении двух тодесов второй тодес должен отличаться от первого; вместо второго тодеса также может исполняться любая циркулевая фигура;
- хотя бы одну дорожку шагов (по прямой, по кругу или по серпантину) с полным использованием ледовой площадки;
- хотя бы одну комбинацию движений на площадке (т.е. последовательность, которая включает такие движения как повороты, спирали, арабески, кораблики, выпады и скольжение на крутых ребрах) с полным использованием ледовой площадки.

2.6.3. Все элементы соединяются друг с другом соединительными шагами и другими подобными движениями произвольного катания в сочетании с разнообразием позиции и хватов при использовании всей площади катка. Особое внимание должно быть уделено хореографии, катанию в унисон, выразительности, интерпретации музыки и сложной работе ног с разнообразием позиций партнеров. Количество вышеперечисленных элементов может варьироваться, однако излишнее количество или меньшее количество

по сравнению с указанным минимумом, а также отсутствие соединительных шагов и других подобных движений произвольного катания между различными элементами должно быть отражено судьями снижением первой оценки, поскольку это нарушает сбалансированность программы.

Необязательным является для обоих партнеров выполнение одних и тех же движений, партнеры могут на время разъединиться, но тем не менее должно создаваться впечатление катания в унисон и гармоничности композиции, программы и исполнения. Движения, исполняемые па двух ногах, должны быть сведены до минимума.

2.6.4. Во всех видах поддержек партнерам разрешается использовать только хваты кисть-кисть, кисть-рука, кисть-бедро. За время между подъемом и приземлением после поддержки партнер может выполнить максимум $3\frac{1}{2}$ оборота с вытянутыми руками. Поддержки, в которых партнер выполняет более, чем три с половиной полных оборота, включая смену хвата, запрещены. Простой провоз партнерши без вращения, включая провоз на вытянутых руках, разрешен один раз. Также разрешен еще один провоз на спуске с одной из требуемых поддержек. Все остальные провозы, включая провозы одного партнера другим на спине, плечах или коленях, и движения, в которых партнерша полностью отрывается ото льда и поддерживается партнером, запрещены. В настоящих Правилах под поддержкой понимается заверченный подъем, включающий полное выпрямление поднимающей руки, если того требует данный тип поддержки. Маленькие поддержки, которые могут быть по характеру поднимающим и опускающими или вращательными, в которых партнер не поднимает руки выше уровня плеч, также, как движения, которые могут включать хват за ноги партнерши, разрешены при условии, что количество оборотов партнера не превышает полутора.

2.6.5. Вращательные движения, в которых партнер переворачивает партнершу и воздухе, держа ее за руку или за ногу, запрещены. Также запрещены прыжки одного из партнеров к другому до хвата, вращательные движения, в которых один из партнеров держит другого за ногу, за руку, за шею. Однако, разрешены так называемые тодесы, в которых партнерша описывает круги вокруг партнера. Один конек партнерши должен оставаться на льду в ходе исполнения тодеса.

Перевороты или вращательные движения, во время которых партнерша переворачивается один или несколько раз и при этом опорная нога партнерши покидает лед, запрещены. Повороты на льду на коленях или ботинках и другие подобные движения, при которых коньки не находятся на льду, не рассматриваются как элементы парного катания и не поощряются судьями. При включении в программу запрещенных элементов должны быть снижены обе оценки.

2.7. ОЦЕНКИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОДИНОЧНОЮ И ПАРНОГО КАТАНИЯ

2.7.1. Произвольная программа одиночного и парного катания оценивается двумя оценками, первая - за техничность, вторая - за представление.

В оценке за техничность учитываются: сложность программы (пропущенные части не учитываются); разнообразие; чистота и уверенность катания.

В оценке за представление учитываются гармоничность программы в целом и ее соответствие выбранной музыке; изменение скорости в программе; использование всей площадки катка и пространства; легкость и уверенность в движениях в соответствии с музыкой; осанка и стиль; оригинальность; выражение характера музыки; унисон (для пар).

2.7.2. Все критерии качества произвольной программы (в частности, скольжение, работа ног, сложность и разнообразие шагов) должны учитываться в оценке за техничность и оцениваться в соответствии с их достоинством по сложности. Ни одному отдельному элементу не должно придаваться особое значение и программа должна рассматриваться как единое целое. Не должна придаваться чрезмерная ценность прыжкам в три или четыре оборота, тем более плохо исполненным. При сравнении хорошо исполненного прыжка в два или три оборота с хорошо исполненным прыжком соответственно в три или четыре оборота, отдельно или в комбинации, разница в оценке должна быть 0.1-0.2 балла в зависимости от сложности прыжка, максимум 0.3 в случае исполнения особо трудной комбинации с такими прыжками. Плохо исполненные тройные или четверные прыжки не дают преимущества при сравнении с хорошо исполненными прыжками в два оборота.

2.7.3. При оценке прыжков (включая прыжки с толчком зубцом) особое внимание должно обращать на чистоту отрыва с нужного ребра и чистоту приземления. Любой прыжок с 01 рыком или приземлением на две ноги и не должен оцениваться судьями.

При оценке вращения внимание должно быть обращена на начало, чистое и центрированное вращение и правильное окончание.

2.7.4. В парном катании при оценке представления программы особо учитывается исполнение программы в унисон. Следует обращать внимание на подбор подходящих друг другу партнеров. Если имеется значительное несоответствие в физических характеристиках партнеров, что очевидно нарушает эстетичность и впечатление от катания в унисон, то это должно быть отражено в обеих оценках судей.

2.7.5. Если участник надает по своей вине, то это должно быть отражено в оценке за техничность, а также в оценке за представление, если падение нарушает гармоничность композиции. Непреднамеренное падение должно быть отражено в оценках в соответствии с его серьезностью. Падение само по себе не препятствует победе.

2.7.6. Ненужные и затянутые во времени движения, выполненные на двух ногах, должны наказываться судьями. Также наказываются лежание и затянутое и/или неподвижное стояние на двух коленях на льду в начале, в конце и/или во время программы, как и не вызванное необходимостью и заткнутое нахождение в неподвижной позе. Прыжки типа сальто запрещены и должны наказываться.

2.7.7. При повторе элементов произвольного катания повторяемый элемент не может оцениваться судьями в оценке за техничность в полную меру своей стоимости. Это не относится к комбинациям элементов.

2.7.8. При судействе произвольной программы применяется снижение 0.1:

- в первой оценке за каждое нарушение сбалансированности программы, т.е. за каждый лишний или недостающий элемент (включая недостаточное число оборотов во вращениях);

- в каждой оценке за каждый запрещенный элемент/каждое запрещенное движение;

- по второй оценке за использование музыки со словами.

2.8. СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАМ В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ

2.8.1. Соревнования проводятся по трем элементам: прыжок, каскад прыжков, комбинация вращений с одной сменой ноги. Возможно также проведение соревнования по большему числу элементов. Участнику дается две попытки на каждый прыжковый элемент. Эти попытки исполняются участниками Друг за другом. На вращения дается одна попытка.

2.8.2. Исполнение элементов оценивается специальным жюри, которое состоит из трех судей и включает старшего судью данного вида. Один из судей жюри одновременно может выполнить обязанности информатора.

2.8.3. Исполнение элементов оценивается по специальной таблице, разработанной С.Жуком, в которой учитывается сложность элементов и приводятся надбавки и снижения за качество их исполнения.

2.8.4. После каждой попытки и краткого обсуждения жюри информатор объявляет коэффициент сложности элемента, снижения или надбавки и итоговый результат попытки.

2.8.5. Результат лучшей из двух попыток считается результатом участника при исполнении данного элемента.

2.8.6. Окончательный результат в соревнованиях по элементам определяется путем сложения результатов исполнения всех элементов (результат вращения берется с коэффициентом 0.5). Участник с лучшей суммой занимает первое место, участник со следующей в порядке убывания суммой занимает второе место и т.д. Если суммы у нескольких участников равны, то более высокое место получает участник с лучшим результатом за каскад прыжков. Если эти результаты также равны, то более высокое место получает участник с лучшим результатом за комбинацию вращений. Если и эти результаты равны, участники делят место.

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦАМ НА ЛЬДУ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

3.1.1. Все обязательные танцы могут начинаться с не предписанных вступительных шагов. Вступительные шаги не должны превышать длительности "вступительной фразы" данной мелодии. Танец должен начинаться точно с началом основной мелодии и первый шаг танца должен исполняться на "ударный" музыкальный счет. Все мелодии для обязательных танцев имеют одинаковое число (восемь) музыкальных тактов. Если вступительные шаги превышают "вступительную фразу" мелодии, то это нарушение должно быть отражено судьями в оценке за "музыкальность/выразительность".

Разминка во время соревнований по обязательным танцам проводится без музыки. Длительность разминки - 4 минуты.

3.1.2. Требования к исполнению

При исполнении обязательных танцев должно соблюдаться следующее:

А. Техника

А.1. Точность - Шаги, танцевальные позиции и количество "счетов", предписанное для каждого движения/шага танца, должны точно соответствовать Правилам. При соблюдении основных требований паре предоставлена некоторая свобода, позволяющая

ей демонстрировать свой индивидуальный стиль. Обычно это осуществляется за счет различных движений рук и/или ног. Работа ног должна быть отточенной (четкой), а скольжение плавным, на хорошей скорости и глубоких дугах. Необходимо избегать явного катания на двух ногах. При исполнении шассе и беговых шагов ноги должны подниматься на небольшое расстояние ото льда, а толчки должны быть мягкими и чистыми. Центр тяжести следует переносить через опорную ногу.

А.2. Расположение танца на ледовой площадке - Шаги танца должны исполняться в соответствии с Правилами. Желательно максимально использовать ледовую площадку, что требует плавного и равномерного скольжения на глубоких дугах. Не должно быть видимых усилий для достижения скорости. Покрытие площадки не должно достигаться за счет плоских дуг и пологого рисунка. На ледовой площадке стандартного размера парам не разрешается пересекать продольную ось катка. На катках меньшего размера пара может пересекать продольную ось катка пропорционально его "ужине".

А.3. Стиль - Осанка должна быть прямой, но не напряженной, с поднятой головой. Все движения должны выполняться легко и плавно. Скорость не должна достигаться за ущерб хорошему стилю. Колено опорной ноги должно быть гибким и подвижным с ритмическими подъемами и опусканиями. Свободная нога должна быть развернута с выпрямленным коленом и вытянутым носком.

А.4. Согласованность движений (унисон) - Партнеры должны кататься близко друг к Другу, насколько это возможно. Все их движения должны быть хорошо согласованы и выполняться без видимых усилий.

Танцевальные позиции/хвататы должны быть крепкими, а пальцы рук не растопыренными, но и не сжатыми. Танцевальные позиции должны быть в соответствии с описанием танца. Разрешены движения или позиции рук, отличающиеся от тех, которые значатся в описании предписанных танцевальных позиций, но при условии, что "ведущая" (правая) рука партнера остается в предписанной позиции. Если партнеры полностью нарушили позицию, это должно быть отражено в оценке "за технику".

Партнер должен демонстрировать свое умение "вести" партнеру, а партнерша - следовать за ним. Движения партнеров, такие как махи свободной ногой, сгибание колена и наклоны должны быть параллельны и одинаковые по амплитуде. Все движения в смены позиций должны быть хорошо скоординированы.

Б. Музыкальность/выразительность

Б.1. Музыкальность - Танцы должны исполняться точно под музыку с началом танца на "ударный" музыкальный счет. Все движения танца должны быть скоординированы с музыкальным ритмом таким образом, чтобы все шаги выполнялись непрерывно, без каких-либо прерываний.

Б.2. Выразительность - Танец должен исполняться плавно и ритмично с правильной интерпретацией характера данного танца и музыки. Такая интерпретация должна демонстрироваться исполнением различных вариации танцевальных движений, которые отражают характер музыки. Общее впечатление должно быть таким, что каждый обязательный танец имеет свою ярко выраженную индивидуальность (характер).

3.2. СУДЕЙСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

3.2.1. Судьи должны оценивать каждый обязательный танец двумя оценками по шкале от 0 до 6 баллов. Первая оценка - за "Технику", а вторая оценка - за "Музыкальность/выразительность". После исполнения каждого танца судьи показывают свои оценки (см. Параграф 1.24. настоящих Правил). Требования указанные в п.п. 3.2.2. и 3.2.3. должны приниматься во внимание при определении базовых оценок за "Технику" и за "Музыкальность/выразительность".

3.2.2. В оценке за "Технику" должны учитываться следующие требования:

а) соответствие шагов танца (и их повторения) основным требованиям к исполнению обязательных танцев и специальным техническим требованиям для данного танца;

б) расположение шагов танца на ледовой площадке;

в) согласованность движений партнеров, включая правильность положения корпуса и танцевальных позиций, а также параллельность движений (махов);

г) хорошие осанка и стиль катания;

д) мягкое и плавное скольжение на ребрах с чистым и уверенным исполнением движений танца.

3.2.3. В оценке за "Музыкальность/выразительность" должны учитываться следующие требования:

а) исполнение шагов танца в точном соответствии с музыкальным счетом. Музыкальность исполнения является исключительно важной и судьи должны строго наказывать пару, если катание было не в соответствии с ритмом музыки. Катание на "неударный" счет должно также наказываться снижением оценок;

б) четкая взаимосвязь движений с характером музыки. Характер танца должен быть ярко выражен. Танец может быть, исполнен технически хорошо, но, если вышеупомянутое качество полностью отсутствует, то это не может считаться "хорошей выразительностью".

3.2.4. Снижение оценок:

В случае нарушений правил судьи должны произвести следующие

снижения оценок:

а) В оценке за "Технику":

- нарушение общих требований (в зависимости от серьезности) 0.1-0.4

- нарушение специальных (ежегодно публикуемых) технических требований (см. соответствующее Коммюнике) 0.1-0.4

Величина снижений за нарушения зависит от важности пропущенного или неправильно исполненного элемента для данного танца и должна быть отражена пропорционально для каждой серии танца.

б) В оценке за Музыкальность/выразительность:

- катание не в музыку 0.1-1.0 (максимум, если все было исполнено не в музыку)
- катание на "неударный" счет 0.1-0.5 (максимум, если весь танец был исполнен на "неударный" счет)
- если вступительные шаги превысили "вступительную" фразу музыки 0.1-0.2
- несоответствующие костюмы 0.1
- нарушение специальных (ежегодно публикуемых) требований по музыкальности (см. соответствующее Коммюнике) 0.1-0.4

в) Если партнеры споткнулись, упали или прервали катание во время исполнения Обязательного танца, то снижение должно быть произведено в первой оценке за "Технику" (см. Параграф 3.7.), а также в оценке за "Музыкальность/выразительность", если падение или прерывание повлияло на музыкальность или выразительность исполнения.

3.3. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

3.3.1. Оригинальный танец - это исполнение парой танца, поставленного на танцевальную музыку, которая была выбрана парой в соответствии с назначенными для данного сезона ритмами. Оригинальный танец должен отражать характер предписанных танцевальных ритмов и демонстрировать техническое мастерство пары посредством сложных шагов и движений, плавного и "реберного" скольжения. Ритмы и разрешенный диапазон темпа музыки, длительность танца и любые другие изменения ежегодно определяются Техническим комитетом по танцам ИСУ и публикуются в Коммюнике.

3.3.2. Требования и ограничения:

Следующие правила должны строго соблюдаться (если нет изменений, опубликованных для данного сезона):

а) Неправильный выбор музыки должен строго наказываться судьями. Оркестровая музыка является предпочтительной. Вокальная музыка не разрешается. Вместе с тем, использование голоса в качестве инструмента или музыкального фона, встречающееся в некоторых типах народной музыки разрешено.

б) Только музыка с ритмическим счетом может быть использована, и спортсмены должны кататься под "ритмический счет", а не только под мелодию. Разрешаются небольшие изменения темпа в пределах разрешенного диапазона. Разрешается использовать две разных мелодии.

Эти мелодии могут иметь разный темп, но каждая из них должна иметь темп в пределах разрешенного диапазона.

В годы, когда назначены несколько ритмов, только одна выбранная музыка может быть использована для каждого из избранных ритмов. Избранные ритмы могут быть скомпонованы в любой последовательности. Если пара выбрала только два ритма, то один из этих ритмов может быть повторен, но при условии, что при повторе используется абсолютно та же мелодия.

в) Музыкальное вступление для Оригинального танца может быть без "ритмического счета" или без мелодии максимум до 10 секунд.

г) Продолжительность Оригинального танца ежегодно определяется Техническим комитетом по танцам ИСУ. Отсчет времени начинается с момента, когда один или оба партнера начинают двигаться или скользить.

В годы, когда назначены несколько ритмов, Оригинальный танец должен быть продолжительностью 2 минуты и 30 секунд (плюс или минус 10 секунд).

д) За исключением предписанных дорожек шагов, рисунок танца должен продолжаться (главным образом) в одном постоянном направлении ("по" или "против" часовой стрелки). Рисунок танца не должен пересекать "продольную" ось катка за исключением его концов и не более чем в 20 метрах от коротких бортов. Это требования также касается вступительных и/или заключительных движений танца. Разрешается любое количество петель, исполняемых в любом направлении, по при условии, что они не пересекают продольную ось катка.

е) Разрешаются любые шаги, повороты, вращения и смены позиций, если они соответствуют предписанному ритму и музыке. Оригинальные и технически сложные шаги обязательны для обоих партнеров, так же, как и включение в композицию танца предписанных элементов, ежегодно назначаемых Техкомом по танцам ПСУ. Композиция танца, содержащая смены ребер (перетяжки), крюки, чоктау и другие подобные шаги, расценивается как значительно более сложная, чем та, которая составлена с использованием только шассе и беговых шагов.

Зубцовые шаги не разрешаются.

Одни из коньков каждого из партнеров должен все время оставаться на льду (за исключением, когда разрешены поддержки и небольшие прыжки).

Катание одного или обоих партнеров на двух ногах рассматривается - как неспособность кататься на коньках или сохранять баланс и поэтому должно наказываться судьями. Вместе с тем, исполнение одним или обоими партнерами движений на двух ногах типа "скользящих шагов" разрешается при условии, что эти движения не превышают 5 секунд.

Опускаться на лед на два колена или скользить на них не разрешается в любой части композиции танца, включая начало и финал. Разрешается повторение любых шагов.

ж) Партнеры не должны разъединяться кроме, как для смены танцевальных позиций (если нет специально объявленного разрешения для данного сезона). Любая смена танцевальной позиции не должна превышать одного музыкального такта.

з) Нет ограничений в танцевальных позициях/хватах, движениях рук, хлопках руками и т.п., если это интерпретирует музыку. Позиция "Рука-в-руке", с вытянутыми руками не разрешается.

и) Не разрешается толкать или тянуть партнера за ботинок и/или за ногу.

Однако один из партнеров может оказать помощь другому, держа его за ногу, но только со временем исполнения предписанных танцевальных поддержек или танцевального вращения.

к) Разрешается только одна полная остановка длительностью до 5 секунд. (если нет специального разрешения для данного сезона)

Предписанные элементы, обязательные для включения в композицию Оригинального танца ежегодно публикуются вместе с Руководством для снижения оценок.

3.4. СУДЕЙСТВО ОРИГИНАЛЬНОГО ТАНЦА

3.4.1. Оригинальный танец оценивается двумя оценками. Первая оценка - за "Композицию", вторая оценка - за "Представление". Ниже перечисленные пункты, должны приниматься во внимание при установлении базовых оценок за "Композицию" и за "Представление":

3.4.2. В оценке за "Композицию" должны учитываться следующие требования:

- а) сложность (трудность), оригинальность и разнообразие представления;
- б) чистота и уверенность катания;
- в) плавность скольжения и катание на глубоких дугах;
- г) рисунок танца и использование ледовой площадки;
- д) включение предписанных элементов.

3.4.3. В оценке за "Представление" должны учитываться следующие требования:

- а) правильный выбор музыки и соответствие назначенным ритмам, включая разрешенный диапазон темпа;
- б) катание пары в соответствии с ритмом музыки (музыкальность);
- в) гармоничность композиции всего танца и согласованность движений с избранной музыкой (хореография композиции);
- г) интерпретация характера музыки (выразительность);
- д) осанка, стиль и согласованность движений партнеров (унисон).

3.4.4. Снижение оценок

В случае нарушении правил судьи должны произвести следующие снижения оценок:

а) В оценке за "Композицию":

- нарушения (ошибки в исполнении) Предписанных элементов 0.1-0.4 • - пропуск Предписанного элемента 0.5
- нарушение технических требований/ограничений (кроме Предписанных элементов указанных выше)-за каждое нарушение 0.1

б) В оценке за "Представление":

- | | |
|--|---|
| - неправильный выбор музыки | 0.1-0.4 |
| - катание не в музыку
(в музыку) | 0.1-1.0 (максимум за исполнение всего танца в музыку) |
| - катание на "неударный" счет
(танца на "неударный" счет) | 0.1-0.5 (максимум за исполнение всего танца) |
| - отсутствие или недостаточная выразительность | 0.1-0.4 |
| - несоответствующие костюмы | 0.1 |
- 3.5. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

3.5.1. Произвольный танец - это программа, созданная на основе танцевальных шагов и движений, выражающая характер и содержание музыки, выбранной парой. Использование в композиции танца сюжета или темы на усмотрение пары.

3.5.2. Произвольный танец должен:

- а) содержать комбинации новых или известных танцевальных шагов и движений (включая Предписанные элементы и дорожки шагов), составленных в композицию, отражающую персональную идею пары по замыслу, построению и выразительности;
- б) быть составлен таким образом, чтобы включенная в него техническая сложность обеспечивала преобладание спортивной стороны;
- в) демонстрировать хорошую технику катания;
- г) не иметь характера программы парного катания;
- е) иметь продолжительность 3 минуты для юниорских и 4 минуты для взрослых соревнований.

Отсчет времени начинается с момента, когда один или оба партнера начинают двигаться или скользить. Паре разрешается закончить свой танец в пределах (+или-) 10 секунд от предписанного времени.

3.5.3. Музыка для Произвольного танца

Приемлемая музыка (включая вокальную) должна иметь четко слышимый "ритмический счет" и мелодию или один "ритмический счет", но не одну мелодию. Пара должна, в основном, кататься под ритмический счет, а не только под мелодию. Программа, в которой ритм игнорируется, а интерпретируется только мелодия является в большей степени парным катанием, чем танцами на льду. Добавление звуков аплодисментов или другого поощрения не разрешается.

3.5.4. Техническое содержание Произвольного танца

Разрешены любые шаги, повороты и другие движения произвольного катания, если они соответствуют характеру музыки и замыслу программы.

Композиция танца, содержащая смены ребер (перетяжки), крюки, чоктау и другие подобные шаги расценивается как значительно более сложная, чем та, которая составлены с использованием только шассе и беговых шагов.

Композиция танца должна развиваться посредством высокого качества катания, а не за счет включения элементов и движений не свойственных катанию на коньках.

б) Движения произвольного катания (в пределах указанных ниже ограничений) разрешены, если они подходят характеру избранной музыки и замыслу программы.

в) Глубокие дуги и сложные шаги, демонстрирующие мастерство, трудность и оригинальность должны включаться в композицию танца и исполняться обоими партнерами.

г) Партнерам разрешается разъединяться для исполнения сложных шагов или движений. Количество разъединений не ограничено: длительность каждого – не более 5 секунд. Разъединения в начале и/или в конце произвольного танца могут быть до 10 секунд.

д) Разрешаются любые смены позиций. Следует включать в композицию танца большое число разнообразных танцевальных позиций (хватов), так как это повышает сложность программы. Катание лицом к лицу расценивается как более сложное, чем скольжение бок о бок, рука в руке или отдельно или один за другим. Один из коньков каждого из партнеров должен все время оставаться на льду, за исключением исполнения разрешенных поддержек и прыжков.

е) Следует избегать чрезмерного повторения несвойственных для катания движений, таких, как скольжение на одном колене или шаги на зубцах.

ж) Элементы парного катания, как они определены в Правиле 313 ИСУ не разрешаются, за исключением спиралей, вращений и дорожек шагов.

з) Разрешены остановки, во время которых партнеры, оставаясь на льду неподвижно, продолжают движения корпусом или принимают позы и т.п. Количество остановок не ограничено, продолжительность каждой – не более 5 секунд.

и) Поддержки разрешены при условии соответствия Правилу 504 ИСУ:

Танцевальная поддержка - это движение, в котором один из партнеров поднимает другого партнера вверх и затем опускает. Во время этого движения поддерживающий партнер не должен поднимать руки выше своей головы. Разрешается любое количество оборотов, и также любые позиции и их смены. Вместе с тем, сидеть или лежать на плечах или спине партнера не разрешается. Поддержки должны подчеркивать музыкальные акценты и выражать характер музыки, а не демонстрировать "акробатику".

Акробатические поддержки определяются как движения, в которых партнера держат за конек(и), ногу(и) или руку(и) и вращают вокруг себя. Эти и подобные им движения, демонстрирующие исключительно только силовые возможности партнера, запрещаются. Продолжительность каждой поддержки не более 5 секунд.

к) Разрешены прыжки, танцевальные прыжки, танцевальные вращения, пируэты и твизлы, при условии, что они соответствуют Правилу 504:

Прыжок - Один из партнеров (такой прыжок не разрешается исполнять обоим партнерам одновременно) может исполнить прыжок не более, чем в один оборот, держа за руки или раздельно. Этот прыжок не должен быть "подкруткой" или "выбросом". Танцевальный прыжок - Небольшой прыжок не более, чем в 1/2 оборота для смены ноги или изменения направления движения, который может исполняться обоими партнерами одновременно. Такие прыжки должны исполняться либо в танцевальной позиции, либо раздельно, но расстояние между партнерами не должно превышать двух вытянутых рук.

Пируэт - Вращательное движение, исполняемое на месте на одной ноге одним или обоими партнерами. Это движение может исполняться как с помощью партнера, так и без неё.

Твизл - это очень быстрый поворот в один или более оборотов, исполняемый в поступательном движении на одной ноге. Поворот может исполняться, как по часовой, так и против часовой стрелки. Вес тела остается над опорной ногой, рядом с которой находится свободная нога, готовая к следующему за поворотом шагу. Этот поворот исполняется раздельно одним или обоими партнерами. Твизл не должен исполняться как серия троечных поворотов. Серия синхронных твизлов - это не менее двух твизлов, исполняемых каждым из партнеров с не более, чем тремя небольшими шагами между твизлами. Каждый твизл должен быть не менее, чем в один оборот и должен быть исполнен на одной ноге одновременно (синхронно) обоими партнерами. Партнеры могут исполнять твизлы друг за другом, бок о бок (в одном и том же, или разных направлениях), но при этом расстояние между партнерами не должно превышать двух вытянутых рук). Не разрешается:

- Сидеть, стоять, прислоняться или держаться за ботинок и/или ногу партнера в положении, когда ни один из его коньков не находится на льду.
- Тянуть или толкать партнера за ботинок и/или ногу.
- Кататься с рукой или руками на льду.
- Лежать на льду.

м) Следующие элементы должны быть включены в композицию танца:

Поддержки:

Взрослые - минимум 5 разных поддержек (но не более 7), 2 из которых со специальными требованиями (предписанные*);

Юниоры - минимум 3 разных поддержки (но не более 5), 1 из которых со специальными требованиями {предписанная*}.

Танцевальные вращения:

Взрослые - минимум 2 разных танцевальных вращения (но не более 3) с не менее, чем 3 оборотами, 1 из которых со специальными требованиями (предписанное);

Юниоры - минимум 1 танцевальное вращение (но не более 2) с не менее, чем 3 оборотами, 1 из которых со специальными требованиями (предписанное*).

3) Серии синхронных твизлов:

Взрослые - не менее 2 серий;

Юниоры - не менее 1 серии.

4) Дорожки шагов:

Взрослые и Юниоры - 2 разные дорожки шагов:

- одна дорожка шагов "по кругу", с использованием всей ширины ледовой площадки;

- одна дорожка шагов "по диагонали", идущая полностью от одного угла катка до противоположного угла или одна дорожка шагов "по прямой", располагающаяся вдоль центральной оси катка от одного короткого борта до другого.

Одна из этих дорожек шагов должна исполняться в "Вальсовой" и/или "Фокстротной" позиции(ях), а другая дорожка - в любых танцевальных позициях.

Обе дорожки должны состоять из моухоков, чоктау, крюков и других танцевальных шагов.

Поддержки, прыжки, танцевальные вращения и пируэты во время этих дорожек шагов - не разрешаются (если нет специально объявленного разрешения для данного сезона). Специальные требования для предписанных элементов для данного сезона ежегодно публикуются в Коммюнике ИСУ вместе "руководство" по снижению оценок.

3.6. СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА

3.6.1. Произвольный танец оценивается двумя оценками, первая оценка за "Техническую сложность", вторая оценка за "Представление". Ниже перечисленные пункты, должны приниматься во внимание при установлении базовых оценок за "Техническую сложность" и за "Представление":

3.6.2. В оценке за "Техническую сложность" должны учитываться следующие требования:

а) Сложность (трудность), разнообразие шагов, поворотов и движений в их соответствие правилам.

б) Чистота и уверенность катания.

в) Плавность скольжения и катание на глубоких дугах, покрытие ледовой площадки.

г) Преобладание танцевальных движений и позиций и отсутствие движений парного катания.

д) Включение предписанных элементов со специальными требованиями.

3.6.3. В оценке за "Представление" должны учитываться следующие требования:

- а) Правильный выбор музыки в соответствие с Правилами.
- б) Катание пары в соответствии с ритмом музыки (музыкальность).
- г) Интерпретация характера избранной музыки (выразительность)
- д) Стиль и согласованность движений партнеров (унисон). в) Гармоничность композиции всего танца и согласованность движений с избранной музыкой (хореография композиции и её соответствие музыке).

3.6.4. Снижение оценок

В случае нарушений правил судьи должны произвести следующие снижения оценок:

а) В оценке за "Техническую сложность":

- нарушения (ошибки в исполнении) Предписанных элементов 0.1-0.4
- пропуск Предписанного элемента 0.5
- нарушение технических требований/ограничений (кроме Предписанных элементов указанных выше) - за каждое нарушение 0.1
- преобладание движения и позиций парного катания 0.1-0.4

б) В оценке за "Представление":

- неправильный выбор музыки 0.1-0.5
- катание не в музыку 0.1-1.0 (максимум за исполнение всего танца не в музыку)
- катание на "неударный" счет 0.1-0.5
(максимум за исполнение всего танца на "неударный" счет) '- неправильная интерпретация и недостаточная выразительность 0.1-0.4
- плохой стиль и согласованность движения (унисон) 0.1-0.4
- неподходящая хореография 0.1-0.4
- несоответствующие костюмы 0.1

3.7. СНИЖЕНИЕ ОЦЕНОК В СЛУЧАЕ ПАДЕНИЯ, СБОЯ ИЛИ ПРЕРЫВАНИЯ

3.7.1. Прерванный Обязательный танец должен быть продолжен в ближайшей, технически возможной, точке серии танца, которая должна быть после точки, в которой танец был прерван (и не обязательно точно с места прерывания).

Паре не разрешается повторять шаги танца, пропущенные в результате прерывания. В случае нарушения этого правила, первая оценка должна быть снижена на 0.1.

3.7.2. Снижение оценок в случае падения, сбоя ч прерывания А) Обязательные танцы:

а) Следующее снижение должно быть произведено в случае сбоя или падения в любой части Обязательного танца и приведшего к прерыванию до 5 секунд:

- сбой или короткое прерывание 0.1
- падение одного партнера (упал и быстро встал) 0.2
- падение обоих партнеров (упали и быстро встали) 0.3

б) Следующее снижение должно быть произведено, если в результате сбоя или падения выступление было прервано более, чем на 5 секунд, а часть серии или вся серия были пропущены:

\ Танец^	Пропущено по серии	Пропущено по половине сепии	Пропущено более целиком (за сепию)	Пропущена, вся серия ' —	половины
2 сериями	0.4-1.0	1.1-1.5	3.0		
3 сериями	0.3-0.7	0.8-1.0	2.0		
4 сериями 1.0	0.3-0.5	0.6-0.8	1.5 б сериями	0.2-0.3	0.4-0.5

Б) Оригинальный и Произвольный танцы

а) Следующее снижение должно быть произведено в случае сбоя или падения, случившегося в любой части программы (включая Предписанные элементы*) и приведшего к прерыванию до 5 секунд:

- сбой или короткое прерывание 0.1
- падение одного партнера (упал и быстро встал) 0.2
- падение обоих партнеров (упали и быстро встали) 0.3 В случае, если сбой или падение произошли во время исполнения предписанного элемента, то следует применять следующее снижение:
- если из-за падения элемент невозможно распознать это должно расцениваться как пропуск 0,5
- если элемент был начат, но прерван из-за падения обоих партнеров 0.3
- если элемент был начат, но прерван из-за падения одного из партнеров - - 0.2
- если элемент был начат, но прерван (без падения), а затем

продолжен 9.1 Необходимо иметь в яиду, что во избежании "двойного" снижения оценок. в случае падения во время исполнения предписанного элемента следует применять только вышеуказанное руководство.

б) Следующее снижение должно быть произведено, если в результате сбоя или падения выступление было прервано более, чем на 5 секунд, а часть программы пропущена:

Среднее 1.5	Большое (от 6 до 15 секунд)	(более 15 секунд) 0.4-1.0	1.1-
----------------	-----------------------------	---------------------------	------

Вес указанные выше снижения должны быть сделаны в первой оценке. Если же сбой, падение или прерывания повлияли на Выразительность или Представление программы, то это может быть также отражено и во второй оценке.

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ

4.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.1.1. Синхронное катание состоит из:

а) Короткой программы (с требуемыми элементами)

б) Произвольной программы (выполнение разнообразных движений в течение определенного периода времени под музыку, выбранную командой)

4.1.2. Команда может включать женщин и мужчин. Целью является выступление команды как единого целого.

а) На соревнованиях по синхронному катанию команда по программе мастеров спорта должна состоять из 16-20 человек, по программе КМС - из 12-20 человек, категория I р-д ("новнс") - 12-20 человек.

б) В случае болезни или травмы, произошедшей на тренировке или во время соревнования команде разрешается выступать в составе не менее 18 человек.

Травма или болезнь должна быть подтверждена официальным медицинским документом.

в) Команды могут выступать более чем в одной категории при условии, что они используют другую музыку, программу и обновляют минимум 50% состава команды.

г) Каждая команда может иметь до 4-х запасных, внесенных в список команды.

4.1.3. Костюмы должны быть скромными, благородными, подходящими для спортивных соревнований, не кричащими или театрализованными по стилю, однако, могут отражать характер выбранной музыки;

а) женщины должны быть в юбках;

б) мужчины - в брюках полной длины, нельзя выступать в лосинах, в костюмах без рукавов; цвет костюма такой же или подобный цвету костюмов женщин;

в) одежда и грим - не должны быть театральными;

г) прически должны быть аккуратными, украшения на костюме или на голове должны быть жестко закреплены с тем, чтобы они не отвалились во время выступления; на льду не должно быть никаких предметов и не разрешено использование предметов в руках, таких как флаги, трости и т.п.

д) костюмы, не соответствующие перечисленным требованиям, должны быть оценены судьями снижением 0.1 в оценке за представление.

4.1.4. Длительность короткой программы - не более 2 мин. 40 сек. Время засекается с момента начала движения или катания команды. Любой элемент, начатый после 2 мин. 40 сек. оценивается как пропущенный. Старший судья должен информировать судей об элементе, исполняемом вне лимита времени.

\ Если команда не укладывается в лимит времени, снижение на 0.1 -" балла идет с обеих оценок за каждые 10 сек. превышения времени. Старший судья должен быть информирован об этом, он, с свою очередь, информирует судей.

4.1.5. Длительность произвольной программы (время может быть больше или меньше указанного не более, чем на 10 сек.):

Мастер спорта - 4 1\2 мин.,

КМС - 4 мин.,

I разряд - 3 1\2 мин.

4.2. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА

4.2.1. Короткая программа состоит из 5 предписанных элементов. Последовательность их исполнения произвольная. Вокальная музыка не разрешена. Однако, голос в качестве инструмента разрешен. Возможен фон музыкальных эффектов, которые могут быть рассмотрены как выражение особого типа музыки. Непредписанные или дополнительные маневры и повторения неудачно исполненных элементов не разрешены, и первая оценка должна быть в этом случае снижена.

4.2.2. Короткая программа для Мастеров спорта должна состоять из следующих элементов:

а) КРУГ

- любой тип . или комбинация кругов, не превышающая двух (2) кругов одновременно;
- по меньшей мере два (2) различных хвата;

В не менее двух (2) серий шагов.

б) ЛИНИЯ

в любой тип или комбинация одиночной или двойной прямой линии(ин), которая перемещается по всему ледовому полю и движется в горизонтальном и\или вертикальном направлении;

- не менее двух (2) различных хватов;

Н не менее двух (2) серий шагов.

в) КЛОК

- закрытый блок;

В максимум шесть (6) линий, минимум три (3) линии;

И по меньшей мере три (3) различных оси;

В по меньшей мере две (2) разные конфигурации;

И не менее двух (2) различных хватов;

- не менее двух (2) серий шагов.

г) КОЛЕСО

- одно(1)колесо одновременно;

- три (3) различных геометрических формы; форма не должна повторяться;

д) ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

в любой вид фигуры, где одна часть команды проходит через другую;

а три (3) пересечения максимум.

4.23. Разъяснения к элементам для Мастеров спорта:

а) КРУГ

В каждом круге может быть различное число фигуристов. Круги могут вращаться в любом или в обоих направлениях. Круги не должны быть связаны или пересекаться. Фигуристы в кругах должны выполнять одинаковые шаги, за исключением момента смены направления и выполнения элементов произвольного катания, таких как выпады, спирали, бауэры, кораблики. Шаги могут исполняться с разных ног и фигуристы могут двигаться ходом вперед и назад. Разрешены очень маленькие подскоки (не более 0.5 оборота). Допускается различный уровень высоты в сгибания свободной ноги. Фигуристы должны иметь одинаковый хват и менять его одновременно, за исключением смены направления движения кругов и выполнения элементов произвольного катания. Круги могут перемещаться вместе и/или • отдельно, и вращаться и/или двигаться в противоположных направлениях. Движения произвольного катания (такие как выпады, спирали, бауэры, кораблики) - разрешены, кроме как выполнения требуемых шагов. Эти движения произвольного катания должны выполняться одновременно в обоих кругах, но не обязательно одинаково всеми фигуристами. Разрешаются разъединения.

б) ЛИНИЯ

Максимальное число линий - две (2). Линии могут быть, но не обязательно должны быть параллельными. Число фигуристов в каждой лпшш может быть различным. Линия должна начинаться и заканчиваться в границах красной хоккейной линии. Одна из линий может слегка выдвигаться вперед от красной линии в начале и в конце фигуры. Линии могут передвигаться в горизонтальном и/или вертикальном направлении и разрешается возвратное движение. Допускаются некоторые искажения прямой линии в момент

разворота линий, или когда происходит смена с горизонтального в вертикальное направление. Движения

"циркуля" линии могут выполнять, поворачиваясь не более чем на 90 градусов.

Фигуристы должны выполнять одинаковые шаги в линиях, за исключением момента смены направления и выполнения элементов произвольного катания. Шаги могут выполняться с разных ног и фигуристы могут перемещаться ходом вперед в назад. Допустима различная высота и вытянутость свободной ноги. Спортсмены должны использовать одинаковый хват и менять его одновременно, кроме момента смены направления движения линии и выполнения элементов произвольного катания. Линии могут быть связаны или разделены и могут проходить рядом друг с другом, переходя из одиночной в параллельные или из параллельной в одиночную линию.

Разрешены очень небольшие подскоки, не более 0.5 оборота. Разрешены такие элементы произвольного катания, как выпады, спирали, бауэры, кораблики, кроме как выполнение требуемых

"^ шагов. Эти движения произвольного катания должны "" выполняться одновременно во всех линиях, но не обязательно одинаково всеми фигуристами. Разрешаются разъединения.

в) ЕЛОК

Число фигуристов в каждой линии желательно одинаковое. Блок должен перемещаться по всему полю. Разрешены очень небольшие прыжки не более 0.5 оборота. Все фигуристы выполняют шаги и зваты, кроме как во время смены направления и движений произвольного катания. Допустимы различная высота и вытянутость свободной ноги. Разрешено исполнять такие элементы произвольного катания, как выпады, бауэры, кораблики, спирали, за исключением выполнения требуемых шагов. Эти движения произвольного катания должны выполняться одновременно во всех линиях, но не обязательно одинаково всеми фигуристами. Разъединения допускаются.

г) КОЛЕСО

Колеса могут вращаться по часовой и против часовой стрелки, или комбинируя оба направления. Поворот не менее 180° в каждой из фигур.

Нет строгих требований к хватам и шагам. Разрешены небольшие подскоки, но не более 0.5 оборота. Разрешены такие элементы произвольного катания, как выпады, спирали, бауэры, кораблики. Разъединения разрешены.

д) ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

Пересечение может производиться одновременно или поочередно до тех пор, пока каждый фигурист его не выполнит. Фигуристы могут выполнить разные движения во время исполнения фигуры. Длительная перегруппировка после каждого прохода не разрешена.

Нет ограничений к хватам и шагам.

Разрешены очень небольшие подскоки, но не более 0.5 оборота. Разрешены выпады, спирали (кроме спиралей назад), бауэры, кораблики.

4.2.4. Короткая программа для Кандидатов в мастера спорта должна состоять из следующих элементов:

а) КРУГ

- один (1) круг одновременно;

Н не менее двух (2) различных хватов;

И не менее двух (2) серий шагов;

б) ЛИНИЯ И одна (1) линия одновременно;

по меньшей мере два (2) различных хвата;

по меньшей мере две (2) серии шагов;

в) БЛОК

закрытый блок;

максимум шесть (6) линий, минимум три (3) линии;

не менее двух (2) различных осей;

Прямой связи между первой и второй оценками нет. Однако, из-за ошибок должна быть снижена и вторая оценка, если они повлияли на гармоничность и артистичность программы. 4-3.5. В короткой программе синхронного катания снижения должны проводиться в соответствии со следующей приблизительной шкалой снижений:

падение	- 0.2-0.5	все другие ошибки	- 0.1-0.3
лишний или повторенный элемент	- 0.1-0.2	пропуск элемента	-
0.6			

4.3.6. Если музыка не соответствует требованиям, то оценка за представление снижается на 0.1.

4.3.7. Запрещены движения в короткой программе:

а) любые поддержки;

б) прыжки более чем в 0.5 оборота;

в) прыжки с помощью партнера\ов.

г) пересечения, включающие спирали назад;

д) нахождение в положении лежа или на коленях на льду длительное время в начале, в середине или в конце программы;

е) движения в изоляции от партнеров;

ж) солирование.

Снижение 0.1 балла за каждый запрещенный элемент в каждой оценке.

4-3.8. Выполнение другого элемента вместо предписанного должно расцениваться как пропущенный элемент плюс должно быть сделано дополнительное снижение 0.1-0.2 как за "лишний элемент" с оценки за предписанные элементы.

4.3.9. После начала соревнований по короткой программе командам не разрешается тренироваться, за исключением времени официальных тренировок, предоставляемых организаторами соревнований.

4.3.10. Каждой команде разрешается одна минута (1) разминки (без музыки) непосредственно перед выступлением. Отсчет времени начинается с момента выхода первого участника на лед.

4.4. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

4.4.1. Произвольная программа синхронного катания должна представлять собой хорошо сбалансированную программу, исполняемую под музыку, выбранную самой командой. Вокальная музыка со словами песен не разрешена. Однако голос в качестве инструмента разрешен. Возможен фон музыкальных эффектов, которые могут быть рассмотрены как выражение особого тона музыки. Должна быть, по крайней мере, одна смена темпа. Программа должна содержать такие маневры как крупа, линии, блоки, колеса, проходы, гармонично связанные переходами. Очень важны унисон и аккуратность построений команды, объединенные в программу определенной длительности.

4.4.2. Хорошо сбалансированная программа должна содержать:

разнообразные круги, линии, блоки, колеса, проходы, причем ни

- ни один из этих маневров не является преобладающим, между ними должно быть равновесие; сложную разнообразную работу ног с целью усиления маневров и переходов; но крайней мере 4 различных хвата для разряда МС и 3 различных хвата для КМС и 1 разряда (повис).

Количество каждого из перечисленных маневров может меняться, но слишком большое или недостаточное количество элементов или чрезмерный повтор одинаковых шагов и/или хватов должно быть отражено судьями в снижении первой оценки 0.2, т.к. это противоречит требованиям хорошо сбалансированной программы.

4.4.3. Запрещенные движения в произвольной программе:

а) любые поддержки;

б) прыжки более чем в 1 оборот;

в) пересечения, включающие спирали назад;

г) нахождение в положении лежа или на коленях на льду длительное время в начале, в середине или в конце программы;

д) солирование;

Снижение 0.1 балла в каждой оценке за каждый запрещенный элемент.

4.4.4. Особое внимание должно быть обращено на хореографию, выразительность и интерпретацию выбранной музыки.

4.5. СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.5.1. Произвольная программа синхронного катания оценивается двумя оценками. Первая оценка - за техничность, вторая - за представление.

4.5.2. В оценке за техничность должно быть учтено следующее:

сложность; разнообразие элементов; чистота и уверенность катания на ребрах с подходящей скоростью и плавностью; точность, синхронность и гладкость переходов.

4.5.3. В оценке за представление должно быть учтено следующее:

гармоничность композиции программы в целом и ее соответствие выбранной музыке; расположение построений и маневров для полного использования ледовой площадки; катание в унисон в соответствии с музыкой; осанка и стиль; оригинальность;

выражение характера музыки; разнообразие музыки и движение в ритме музыки; изменение скорости.

4.5.4. Все критерии качества синхронного катания (маневры, работа ног, сложность и разнообразие переходов, скорость и плавность) должны быть учтены в оценке за техничность и оценены в соответствии с достоинством элементов программы по сложности. Никакой отдельный маневр не может иметь доминирующее значение и программа должна рассматриваться в целом.

4.5.5. Если участник(и) падает по собственной вине, то это должно быть отражено в оценке за техничность, а также за представление, если падение нарушает гармоничность композиции. Падение само по себе не является препятствием к победе.